

758

КОД Л-10-14

Муниципальный этап олимпиады по литературе
10 класс

Задание 1.

Вариант №1. Выполните целостный анализ стихотворения Е. Евтушенко «Поэт в России – больше, чем поэт» (рекомендуемый объем 10-15 предложений). Обратите внимание на следующие особенности его содержания и формы (поэтики): В чем заключается идея стихотворения? Как объясняет нам Евтушенко, предназначение поэта? Согласны ли вы с его мнением? Представьте себя соавтором поэта, что еще сказали бы вы на тему «поэта и поэзии»? Какие еще проблемы затронуты в стихотворении?

Работа должна представлять собой цельный, связный, завершенный текст.

Евгений Евтушенко

Поэт в России – больше, чем поэт.
В ней суждено поэтами рождаться
лишь тем, в ком бродит гордый дух гражданства,
кому уютно нет, покоя нет.

Поэт в ней – образ века своего
и будущего призрачный прообраз.
Поэт подводит, не впадая в робость,
итог всему, что было до него.

Сумею ли? Культуры не хватает...
Нахватавшись пророчеств не сулит...
Но дух России надо мной витает
и дерзновенно пробовать велит.

И, на колени тихо становясь,
готовый и для смерти, и победы,
прошу смиренно помощи у вас,
великие российские поэты...

Дай, Пушкин, мне свою певучесть,
свою раскованную речь,
свою пленительную участь –
как бы шала, глаголом жечь.

Дай, Лермонтов, свой желчный взгляд,

Евтушенко Е. В.
призер

своей презрительности яд
и келью замкнутой души,
где дышит, скрытая в тиши,
не доброты твоей сестра –
лампада тайного добра.

Дай, Некрасов, уняв мою резвость,
боль иссеченной музы твоей –
у парадных подъездов и рельсов
и в просторах лесов и полей.
Дай твоей не изысканности силу.
Дай мне подвиг мучительный твой,
чтоб идти, волоча всю Россию,
как бурлаки идут бечевой.

О, дай мне, Блок, туманность вешую
и два крепящихся крыла,
чтобы, тая загадку вечную,
сквозь тело музыка текла.

Дай, Пастернак, смещение дней,
смушенные веток,
сращенные запахов, теней
с мученьем века,
чтоб слово, садом бормоча,
цвело и зрело,
чтобы вовек твоя свеча
во мне горела.

Есенин, дай на счастье нежность мне
к березкам и лугам, к зверью и людям
и ко всему другому на земле,
что мы с тобой так беззащитно любим.

Дай, Маяковский, мне
глобастость, буйство, бас,
непримиримость грозную к подонкам,
чтоб смог и я,
сквозь время прорубаясь,
сказать о нем
товарищам-потомкам...

Задание 1.

Вариант №2. Напишите развернутый ответ (рекомендуемый объёмом 10-15 предложений).

Аргументировано, с опорой на авторскую позицию проанализируйте рассказ И. Бунина «Третий класс». Используйте необходимые теоретико-литературные понятия при анализе произведения. Ответ должен отражать ваше личное мнение по заданной теме, подтвержденное примерами из литературного произведения. Обоснуйте актуальность проблем, отраженных в произведении.

Обратите внимание на композиционную цельность вашей работы и логику рассуждения. При написании ответа необходимо соблюдать речевые, стилистические и грамматические нормы русского языка.

И.А. Бунин

ТРЕТИЙ КЛАСС

Глупец тот, кто воображает, что он имеет полное право и возможность ездить когда ему угодно в этом классе!

Вот Цейлон, Коломбо, март 1911 года.

Утро, всего восьмой час.

Но зной уже алский, он густ и неподвижен, как перед той страшной грозой, которой, должно быть, начался потоп.

Весь в белом и в белом шлеме, сижу в раскаленной лакированной колясочке, в маленькой дуголке, в тонких оглоблях которой ровно и крупно, слегка подавшись вперед, мчится высокий и черный, весь блистающий своей могучей великопелной наготой тамил.

Еду на вокзал, чтобы отправиться - ну, скажем, в Анараххуру.

И вот впереди уже площадь, пустая, белая, ослепительная, а за нею еще более ослепительное белое здание вокзала, - оно почти страшно своей белизной на белесом от зноя небе. Среди всей этой белизны и белого солнечного пламени черное тело и длинные черные волосы тамил режут глаз.

В здании вокзала легче, всюду веет теплый сквозняк.

Сняв шлем, вытираю мокрый ледяной лоб, кость которого так ошутительна при поте, и спешу к выходу на платформу. Высокий и тяжелый, с белыми крышами и навесами над окнами, поезд уже готов. Спешу к будочке кассира, внимаю на ходу ровно столько монет, сколько требуется на проезд до Анараххуры в третьем классе, и стучу ими перед выходящим из будки англичанином:

- Third class, Alarakhura! Третий класс, Анараххура!

- First class? Первый класс? - спрашивает англичанин.

- No, third class! - кричу я.

- Yes, first class! - кричит англичанин, выкидывая мне билет первого класса.

И тогда я прихожу в ярость и начинаю кричать приблизительно так:

- Слушайте, мне это осточертело! Я хочу видеть все особенности страны, всю ее жизнь, всех ее обитателей, вплоть до самых "презренных" как вы любите выражаться цветных людей, которые, конечно, не могут да и не смеют ездить в первых классах. Но всякий раз, как я хочу сесть в третий класс, начинается борьба с кассиром! Я твердо и ясно требую третий класс, однако, пользуясь созвучием слов, меня всякий раз перебивают, дурачат: "Вы хотите сказать, первый класс?" Я кричу да нет, третий! Но мне все-таки выкидывают билет первого класса. Я швыряю его назад - и тогда кассир вне себя от негодования и удивления, что белый человек

одержим низким и безумным желанием сидеть рядом с цветным, начинает тоже кричать, пугает меня насекомыми, которых я могу набрать от цветных, главное же, настаивает меня в том, что никто, решительно никто из белых не ездит в третьем классе, что это не принято, неприлично, возмутительно!

И я твердо заключаю:

- Одним словом, извольте сию же минуту дать мне то, что я требую!

В конце концов кассир сдаётся: пораженный моей яростью, он на мгновение камень и вдруг решительно швыряет мне билет третьего класса.

Торжествуя, водворяюсь я в вагоне и жду спутников, этих самых "презренных" цветных. Но что за черт - их нет и нет! По платформе, мимо моего купе, несется непрерывный сухой шорох босых бегущих ног.

Но почему же несется он все мимо, все дальше куда-то?

А, понимаю: это их пугает мой шлем, белый шлем белого человека!

И я снимаю шлем, прижимаюсь в угол, снова жду - снова напрасно.

- Теперь-то почему же никого нет? - думаю я. - Ведь теперь они меня не видят?

И я вскакиваю с места, высовываюсь в окно, чтобы понять, в чем дело, - и дело объясняется тотчас же и очень просто: на моем купе крупно написано мелом, что оно - занято! Едва я успел войти в него, как на нем написали: занято! Настоял, мол, на своем, вырвал билет третьего класса, так вот же тебе - сиди, идиот.

И несется, несется поезд в бездне ослепительного зноя, льются с неба на эту радостную, райскую землю, и четко отдается татаканье колес от цветущих лесных дебрей, без конца летящих назад, мимо окон.

- Курумба-а! - горестно и звонко кричат на остановках продавцы кокосовых орехов под сухой шорох босых ног, бегущих мимо моего купе.

И на одной из следующих остановок, я, как вор, перебегаю в четвертый класс, в вагон, набитый сидящими и стоящими, черными и шоколадными телами, которые только по бедрам повязаны мокрыми от пота тряпичками.

1921

Задание 2.

Напишите пять слов обозначающих самое «несчастное» (приходящее) для вас в жизни. Каждое слово прокомментируйте. Будьте оригинальны и убедительны в своих рассуждениях. Какой литературный герой (или герои) вызывают у вас антипатию? Можно ли утверждать, что художественная литература повлияла на формирование ваших представлений о немом и приходящем?

Эпиграфом к своим рассуждениям выберите крылатое выражение из какого-нибудь известного произведения русской классической литературы.

Работа должна представлять собой цельный, связный, завершенный текст (рекомендуемый объем сочинения 200 слов).

Завсегдатай
Башкир

Вариант 2.

В рассказе Бункина "Третий класс" рассказчик говорит о том, что он хочет купить билет третьего класса на поезд, что увидит "все особенности страны, всю её жизнь, всех её обитателей..." но ему сказали не покупать этот билет, ведь на поезде третьего класса передвигались темнокосые, "чуждые люди", и белым людям было нежелательно ездить в одном поезде с ними, но рассказчик твердо настаивает на своем и покупает билет третьего класса. Темой данного произведения является отношение белых людей к темным. Автор показывает с каким пренебрежением в Цейлоне относятся к темным людям. В то время по всему миру отношение к темным людям было похожим. Даже в одной поездке ездить с ними считали для белого человека было "не принято, нечестно, неприлично". Основная мысль данного текста заключается в борьбе с расизмом. Автор показывает свое недовольство, когда ему не позволяют ехать в одном поезде с темными людьми: "Слушайте, мне это необходимо". Я хочу видеть все особенности страны..." Он всё-таки добивается своего и пересаживается в вагон четвертого класса, где были темнокосые (род) рабочие "которые только бедрами повязаны мотками от пота прищипаны". Рассказчик не брезговал ездить с "цветными", он считал их такими же людьми, ничем не отличающимися от белых. Ему интересна их жизнь, их культура, и то, что ему не давали возможности всё это увидеть, познать, выводит его из себя.

Автор хочет донести до нас мысль о том, что темные темнокосые, угнетение их прав и бедное положение "белых" и "цветных" нужно осмыслить. Эта проблема актуальна и в наше время. Правительства многих стран активно борются с расизмом. В настоящее время расизм не достигает таких масштабов, как в прошлых веках, но бороться нужно с ним и в настоящее время.

В тексте рассказывается о послесмертельном состоянии человека, значит, этот текст имеет повествовательный характер, так как это произведение имеет художественный характер, выразительности, его можно назвать художественным. Но мне кажется, что одновременно с художественным этот текст является и публицистическим, ведь в нем раскрывается злободневная проблема и показывает, какое отношение автор к этой проблеме. Конечно, но выразить свою точку зрения, высказать критику, автору помогают метафоры и эпитеты: кричу, твердо заявляю, от недовольства, удивления, твердо требую, хоч.

и другие художественные произведения повмими на
представлений о вечном и уходящем,
все (духов) художественные произведения удачи чести
человека, но внутренний мир, и именно это явля
для меня вечным и самым важным.

1. К1 - 8

К2 - 8

К3 - 7

23

2. К1 - 14

К2 - 9

К3 - 10

К4 - 9

К5 - 10

52

Ри