

КОД Л-9
Муниципальный этап олимпиады по литературе
9 класс

Задание 1.

Вариант №1. Выполните целостный анализ стихотворения В.С. Высоцкого «Вершина» (рекомендуемый объем 10-15 предложений). Обратите внимание на следующие особенности его содержания и формы (поэтики): В чем заключается идея стихотворения? Согласны ли вы с мнением поэта? Дайте свое понимание образа «вершины».

Работа должна представлять собой цельный, связный, завершенный текст.

Владимир Высоцкий

ВЕРШИНА

Здесь вам не равнина - здесь климат иной.

Идут лавины одна за одной,

И здесь за камнепадом ревет камнепад.

И можно свернуть, обрыв обогнуть -

Но мы выбираем трудный путь,

Опасный, как военная тропа.

Кто здесь не бывал, кто не рисковал -

Тот сам себя не испытал,

Пусть даже внизу он звезды хватал с небес.

Внизу не встретишь, как не тянись,

За всю свою счастливую жизнь

Десятой доли таких красот и чудес.

Нет алых роз и траурных лент,

И не похож на монумент

Тот камень, что покой тебе подарил.

Как Вечным огнем, сверкает днем

Вершина изумрудным льдом,

Которую ты так и не покоришь.

И пусть говорят - да, пусть говорят!

Но нет - никто не гибнет зря,

Так - лучше, чем от водки и от простуд.

Другие придут, сменив уют

На риск и непомерный труд -

Пройдут тобой не пройденный маршрут.

Отвесные стены - а ну, не зевай!

Ты здесь на везение не уповай.

В горах ненадежны ни камень, ни лед, ни скала.

Надеемся только на крепость рук,

На руки друга и вбитый крюк,

И молился, чтобы страховка не подвела.

Мы рубим ступени. Ни шагу назад!

И от напряженья колени дрожат,

И сердце готово к вершине бежать из груди.

Весь мир на ладони - ты счастлив и нем

И только немного завидуешь тем,

Другим - у которых вершина еще впереди.

1966

Задание 1.

Вариант №2. Напишите развернутый ответ (рекомендуемый объем 10-15 предложений).

Аргументировано, с опорой на авторскую позицию проанализируйте рассказ Н.А. Тэффи «Летчик». Используйте необходимые теоретико-литературные понятия при анализе произведения. Ответ должен отражать ваше личное мнение по заданной теме, подтвержденное примерами из литературного произведения. Обоснуйте актуальность проблем, отраженных в произведении.

Обратите внимание на композиционную цельность вашей работы и логику рассуждения. При написании ответа необходимо соблюдать речевые, стилистические и грамматические нормы русского языка.

Н. А. Тэффи

Летчик

Вчера в кинематографе показывали какой-то аэроплан, и я вспомнила...

Гриша Петров был славный мальчишка. Здоровенный, коренастый, и вечно смеялся...

-- Рот до ушей -- хоть лягушке пришел, -- дразнили его младшие сестры.

Не кончив университета, женился, потом попал на войну.

Боялся он войны ужасно. Всего боялся -- ружей, пушек, лошадей, солдат.

-- Ну чего ты, Гриша! -- успокаивали сестры. -- Уж будто так все в тебя непременно стрелять будут.

-- Да я не того боюсь!

-- А чего же?

-- Да я сам стрелять боюсь!

Стали обучать Гришу военному ремеслу. После первого урока верховой езды вернулся он домой такой перепуганный, что даже обедать не мог.

-- Все равно, -- говорит, -- какой тут обед! Все равно придется застрелиться.

-- Что же случилось?

-- Господи, страсти какие! Взвалили меня на лошадь -- ни седла, ни стремян -- ничего!

Хвоста у нее не поймать -- держись за одну гриву. Пока еще на месте стояла -- ничего, сидел.

А офицер вдруг как шелкнет бичом, да как все заскачет! Рожи бледные, глаза выпучены, зубы кидает меня то на шен себе, то на зад. Я ей "тиру! тпру!" -- не тут-то было. Ну, думаю, все равно пропадать: выбрал минутку, когда она поближе к стенке скакала, ноги подобрал да кубарем с нее на землю. Офицер подскочил, бичом шелкает:

-- На лошади!

Я поднялся.

-- Не могу, говорю.

А он орет:

-- Не сместь в строю разговаривать!

А мне уж даже все равно -- пусть орет. Так и ему говорю:

-- Чего уж тут -- я ведь все равно умираю!

Он немножко удивился, посмотрел на меня внимательно.

-- А и правда, -- говорит, -- вы что-то того... Идите в лазарет.

Затрустил Гриша.

-- Теперь сами видите, какой я вояка. Я им так и скажу, что лучше вы меня на войну не берите. У вас вон все герои -- сам в газетах читал. А я не гожусь -- я очень боюсь. Ну куда вам такого -- срам один.

Однако ничего. Дал себя разговорить, успокоить. Одолел военную науку и пошел воевать.

На побывку приехал домой очень довольный -- опять "рот до ушей" -- хоть лягушке пришел.

-- Слушайте! А ведь я-то, оказывается, храбрый! Ей-Богу, честное слово. Спросите у кого хотите. И пушки палят, и лошади скачут, а мне чего-то не страшно. Сам не понимаю -- глупый я, что ли? Другие пугаются, а мне хоть бы что!

Приехал второй раз и объявил, что подал прошение -- хочет в летчики.

-- Раз я, оказывается, храбрый -- так чего ж мне не идти в летчики? Храброму-то это даже интересно.

И пошел. Летал, наблюдал, бомбы бросал, два раза сам валился, второй раз -- вместе с простреленным аппаратом, и так сильно контужен, что почти оглох. Отправили прямо в санаторию.

В Москве, уже при большевиках, в хвосте на селеночные хвосты, кто-то окликнул меня. Узнала не сразу. Ну да мы тогда все друг друга не сразу узнавали.

-- Гриша Петров?

Почернел как-то, и скулы торчат. Но это не главное. Главное -- изменило его выражение глаз: какое-то виноватое и точно просящее, беспокойное.

-- Как вы, -- говорю, -- загорели!

-- Нет, я не загорел. Здесь другое. Я к вам приду и расскажу, а то со мной на улице говорить нельзя -- очень уж кричать надо.

Вечером и пришел.

Рассказал, что в Москве проездом -- завтра уезжает. Будет летать.

-- Ведь вы же не можете -- вы в отставке, вы -- инвалид.

-- Большевики не верят. Буду летать. Ничего. Дело не в этом.

И узнала я, в чем дело.

-- Отряд наш -- шестнадцать офицеров. Сидели в глуши, думали -- о нас и забыли. Лес у нас там, хорошо, грибы собирали. Вдруг приказ -- немедленно одному явиться с аппаратом в Москву, пошлёт его куда-то над Уфой летать. Мы бросили жребий. Вытащил товарищ и

говорит: "Я повешусь, у меня мать в Уфе, я над Уфой летать не стану". Ну, я и вызвался заменить, думал, словечко, перелечу к чехословакам -- я ведь, сами знаете, -- храбрый. Приезжаю сюда, а здесь говорят: не над Уфой летать, а над Казанью. А у меня в Казани старуха мать, и жена, и мальчишки мои -- как же я стану в них бомбы бросать? Решил сказать начистоту. Заявил начальству, а оно -- так любезно.

-- Так, значит, в Казани ваша семья?

-- В Казани, говорю, все.

-- А как их адресочек?

Я и адрес сказал. Они записали.

-- Ну-с, теперь, говорят, завтра же отправляйтесь на Казань. А в случае, если затеете перелететь к чехословакам или вообще недобросовестно отнесетесь к возложенному на вас поручению (это, то есть, бомбы бросать не буду), то семья ваша будет при взятии города расстреляна. Поняли? Ну еще бы, как не понять!

Призадумался Гриша -- черный такой стал, скуластый, и вдруг спросил:

-- Как вы думаете -- должен я сейчас застрелиться или посмотреть -- может, как-нибудь... А? Что? Что?

Он очень плохо слышал.

Несколько месяцев тому назад совершенно неожиданно встречано в Болгарии старушку Петрову.

-- Да, да, слава Богу, выбрались. Мы давно уже здесь. Маруся, Гришенькина жена, в школе устроилась учительницей. Мальчики здоровы, все хорошо. А сколько перестрадали! Как они на Казань-то шли! Есть было нечего, воды и той не было. Сами на Волгу с кувшинами бегали. Мальчишки тоже чайники брали -- пять верст почти. Бежим, бывало, а над нами аэроплан ихний гудит. Господи, думаю, хоть бы детей-то пощадили. Летчик свалился у нас за лесом, недалеко. Все бегали смотреть. Обгорел так, что и лица не различить. А мне и не жалко было. Собаке собачья смерть!

-- А скажите, вы о Грише ничего не знаете?

-- Нет, ничего. Так ничего и не знаем. С самого начала отрезаны были. Ну да ведь его большевики на службу призвать не могли, он, слава Богу, инвалид, контуженный, куда не годный -- где-нибудь отсиделись. Все ждали весточки. Обещали нам тут...

-- Значит, ничего не знаете?

Она вдруг всполохнулась.

-- А что? Может быть, вы что-нибудь?.. А? Может, слышали?

-- Нет, нет... Я так... Я тоже... ничего не знаю.

Задание 2.

Напишите пять слов обозначающих самое важное для вас в жизни. Каждое слово прокомментируйте. Будьте оригинальны и убедительны в своих рассуждениях. Какой литературный герой (или герои) близок вам по духу? Можно ли утверждать, что художественная литература повлияла на формирование каких-то из перечисленных вами ценностей?

Эпиграфом к своим рассуждениям выберите крылатое выражение из какого-нибудь известного произведения русской классической литературы.

Работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст (рекомендуемый объем сочинения 200 слов).

Задание 1

Вариант 2

~~Данному произведению присуще повествование с элементами рассуждений и описания. Стиль безусловно художественный. Прочитав рассказ Н. А. Тэфли "Лётчик", на душе стало невообразимо тревожно, печально.~~

Прочитав рассказ Н. А. Тэфли "Лётчик", на душе стало невообразимо тревожно, печально. Данному произведению присуще повествование с элементами рассуждений и описания. Стиль безусловно художественный. В этом рассказе присутствует психологический конфликт — между личными чувствами, переживаниями, идеями гражданского героя и его общественными долгом. Темой же рассказа, на мой взгляд, является патриотизм. По моему мнению, патриотизм означает, когда ты безвозмездно и моментально в нужный час готов отдать жизнь за страну, чувство любви к Родине, которую ты принимаешь со всеми ее недостатками и достоинствами, ведь Отчизну, как и родители не выбирают.

Рассказ наполнен большим количеством диалогов, с помощью которых автор на протяжении всего произведения искусно погружает читателя в эту невероятную атмосферу страха перед войной, страха убивать и быть убитым. Читатель мастерски попадает и сопереживает главному герою. Тришка Петров, будучи трусоватым и неопытным бойцом, не строящим граней, пущек, режания лошадей, криков отбавленных солдат, безжалостных, пролетающих над головой. Нет, он боится убивать. Откровенно гово- это меня поразило до глубины души, ведь даже на войне Петров понимает всю значимость человечности. К этой теме я ещё раз вернусь чуть позже. Привести ещё один веселый анекдот, который подтверждает мою теорию. Позже, став более храбрым, мужественным и смелым, и устойчивым, Тришка решается на невероятно опасный и ответственный поступок, он становится лётчиком, не смотря на свою контужность и сильную шизофрению. Но, даже став лётчиком, изменив свой характер и мировоззрение он не забывает о человечности, и нравственности, главный герой отказывается бомбить город, котором проживает его семья, несмотря на то, что он многие годы их не видел. Но большевики, даже убивая его признание, не меняют приказа, сказав, что если лётчик недобросовестно отнесется к возложенному на него заданию, то и вовсе откажется, всё его семейство будет ждать несправедливое наказание в виде расстрела. Тришке начинают терзать ужасные мысли о самоубийстве...

В эссе Н. А. Петрови показывает читателю о долгие судьбы Петровых, что уже они давно в другой стране, живут, не жалеют. А
Ну и в конце автор не решает рассказывать родственникам Петрова о его печальной судьбе, чтобы не вызывать влечение.

Очень грустно и неприятно осознавать, что данная проблема нравственности является вечной и чрезвычайно актуальной в наши дни. Но в то же время, я уважаю и испытываю гордость за тех, кто помнит о человечности и чувства являются патриотами своей отчуж.

K1-9

K2-6

K3-12

Задание №2

Что же, даю поразмышлять, я выделила для себя пару критериев, обозначающих самое важное для меня в жизни на данный момент, над которыми я бы не хот. прекратить работу в дальнейшем.

Самый первый и самый важный пункт в жизни для меня сейчас — это саморазвитие. Я считаю, что в наши дни для девушки образование играет наибольшую роль. Помимо школы, я обожаю увлекаться нешкольной и современной литературой, читать прекрасные стихи С. Есенина, В. Маяковского, А. Ахматовой и др. нем же просто наслаждение в поэзии. Можно посещать различного вида дополнительные кружки и секции. Важная особенность, которую я замечаю совсем недавно — мои предпочтения с каждым годом меняются, поэтому моя копилочка нестандартных и креативных кружков пополняется ежедневно.

Говоря о литературном герое, который близок и по духу, это Александр Чоцкий, главный герой романа Грибоедова "Горе от ума". Я считаю правильным написать об Александре именно в этом критерии, как раз, ассоциируется у меня со словом "саморазвитие". Действительно, внешне у Чоцкого будет "варварством" не упомянуть его высокий интеллект, уровень эрудиции, острота ума. Александр превосходно самосовершенствуется, путешествует по миру и узнавал много удивительных фактов и интересных историй. Также, немного отступая от темы и рассказывая о главном герое комедии, хочу сказать, что Алекс. ярко выделяется на фоне дворянского общества, чуждого старке обычам и непочитающего нравственность. Русское общество считает, что образование ни к чему, все считают

только титулами и материальными благами, а статус и уважение можно получить лишь хитростью, хитростью, хитростью и лезть. Как выразился мудрый Толкачев в своем произведении "Шивен терзаний", "Каждый, кто хочет жить как ную стену общественных предрассудков." Александр очень бы мне по душе, ведь я тоже люблю частенского, выходить из рамки общественного мнения и выдвигать из серой массы.

"Личное счастье, счастье семьи, а также счастье окружающих меня людей."

Этот критерий не слишком оригинален и замучено не сложно понять, но он действительно имеет место быть важным в моей жизни, и как я думаю, особой расширковке не подлежит. Но все равно я могу сказать о здоровье, поэтому будем считать, что это объединенный пункт.

Быть всегда жизнерадостным, оставаться ребенком в душе даже будучи взрослым.

Жизненно важный пункт для меня. Я, как человек во грустный, меланхоличный и нежный душой, часто впадаю в депрессию, меня легко обидеть. Поэтому, я поставила себе и — смотреть на все более оптимистично и позитивно, ведь из каждой ситуации все всегда найдется выход! А когда я выросла, хочу сохранить это жизнерадостное восприятие всего — происходящего и окружающего, и того "ребенка" в душе. Ведь взрослые очень часто забывают про маленькие радости, радости. Со временем их широкое зрение меняется, становится иным, pessimistic.

"Свобода в действиях". Это же очень важно. Недавно на уроках литературы мы проходим интересное произведение великого и известного А.С. Пушкина "Цыган". Данное произведение является веселым аргументом в подтверждении моих слов. Только, в "Цыганах" свобода врождена по-другому, иному, по законам вечности кочующего народа. Обобщая все вышесказанное, хотелось бы отметить, что у каждого человека в жизни свои ценности. И общественное мнение не должно на них повлиять!

R₁ - 8

R₃ - 8

R₅ - 10

R₂ - 2

R₄ - 8

366

2.6.11