

Задание 1. С.С. Призер

Задание 1 - 29, Задание 2 - 31 = 605 баллов

КОД Л-11-12

Муниципальный этап олимпиады по литературе 11 класс

Задание 1.

Вариант №1. Выполните целостный анализ стихотворения Р. Рождественского «Аркадию Райкину» (рекомендуемый объем 10-15 предложений). Обратите внимание на следующие особенности его содержания и формы (поэтики): В чем заключается идея стихотворения? Какие проблемы затрагивает и на какие вопросы дает ответы Рождественский? Согласны ли вы с его мнением? Почему поэт выбирает для своего произведения жанр сатирического стихотворения? Работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.

Роберт Рождественский

Аркадию Райкину

Ваш выход, артист.
Ваш выход.
Забылте усталость и робость...
Хотя не для вас ли вырыт зал,
бездонный, как пропасть?
И вам по краю, по краю,
по очень опасной грани,
по грани, как по канату,
с улыбочкой двигаться надо...
Ваш выход, артист...

Вы сами не создавайте иллюзий,
что люди, сидящие в зале, —
сплошь достойные люди.
Конечно, достойных гораздо
больше, —
куда ни взгляни.
Все это так.
Но разве ждут вас только они?..
Вот эти, —

которые в трюм, —
они вас встретят истошно,
они вас овацией встретят!
Но вы же знаете точно:
они от безделья лечатся, —
на прочее им наплевать, —
они пришли поразвлечься,
животики надорвать...
А вот, ожидая шутки, —
самодовольства полон, —
сидит

почтеннейший жулик,
который пока не пойман.
Он будет во время вечера
брызжать, что в зале жара...
Так что ж вы здесь,
вроде веера?..
Ваш выход, артист.
Пора...
Зал покашлял внушительно
и трепетно замолчал...

Да здравствует
оглушительная
ненависть к сволочам!
Во весь разворот
без остатка,
высокое слово,
трудись!..

Пора...
Поднимайтесь в атаку.
Ваш выход,
товарищ артист!

Задание 1.

Вариант №2. Напишите развернутый ответ (рекомендуемый объем 10-15 предложений).

Аргументировано, с опорой на авторскую позицию проанализируйте рассказ А.И. Куприна «Сказка». Используйте необходимые теоретико-литературные понятия при анализе произведения. Ответ должен отражать ваше личное мнение по заданной теме, подтвержденное примерами из литературного произведения. Обоснуйте актуальность проблем, отраженных в произведении.

Обратите внимание на композиционную цельность вашей работы и логику рассуждения. При написании ответа необходимо соблюдать речевые, стилистические и грамматические нормы русского языка.

А.И. Куприн
Сказка

Глубокая зимняя ночь. Метель. В доме - ни огня. Ветер воет в трубах, сотрясает крышу, ломится в окна. Ближний лес гудит, шатаясь под выгой.

Никто не спит. Дети проснулись, но лежат молча, широко раскрывши глаза в темноту. Прислушиваются, вздыхают...

Откуда-то издалека, из тьмы и бури, доносится длинный жалобный крик. Прозвучал и замолк... И еще раз... И еще...

- Точно зовет кто-то, - тревожно шепчет мужчина. Никто ему не отвечает.

- Вот опять... Слышишь?... Как будто человек...

- Спи, - сурово говорит женщина. - Это ветер.
 - Страшно ночью в лесу...
 - Это только ветер. Ты разбудил ребенка...
 - Но дитя вдруг подымает голову.
 - Я слышу, я слышу. Он кричит: "Спасите!"
 И правда: яростный ураган стихает на одно мгновение, и тогда совсем ясно, близко, точно под окном, раздается протяжный, отчаянный вопль:
 - Спа-си-те!
 - Мама! Может быть, на него напали разбойники?... Может быть...
 - Не болтай глупостей, - сердито прерывает мать. - Это голодный волк воет в лесу. Вот он тебя съест, если не будешь спать.
 - Спасите!
 - Жалко живую душу, - говорит муж. - Если бы не испортилось мое ружье, я пошел бы...
 - Лежи, дурак... Не наше дело...

В темноте шлепают туфли... Старческий кашель... Пришел из соседней комнаты дедушка. Он брызжит злобно:

- Что вы тут бормочете? Спать не даете никому. Какой такой человек в лесу? Кто в эту погоду по лесам ходит? Все дома сидят. И вы сидите тихо и благодарите Бога, что заборы у нас высокие, заборы на воротах крепкие и во дворе злые собаки... А ты взяла бы лучше к себе дитя да сказкой бы его заняла.

Это голос черствого благоразумия.

Мать переносит в свою постель ребенка, и в тишине звучат слова монотонной, старой успокоительной сказки:

- Много лет тому назад стоял среди моря остров, и на этом острове жили большие, сильные и гордые люди. Все у них было самое дорогое и лучшее, и жизнь их была разумна и спокойна. Соседи их боялись, уважали и ненавидели, потому что они сами никого не боялись, всех презирали, а уважали только самих себя. В жилах их текла не простая кровь, а голубая-голубая...

- Спа-си-те!
 Молчание...

1920

Задание 2.

Составьте топ из пяти книг, которые на ваш взгляд в обязательном порядке должен прочитать ваш ровесник. Объясните почему именно эти книги вы считаете важными? Будьте оригинальны и убедительны в своих рассуждениях. Какой литературный герой (или герои) близок вам по духу? Можно ли утверждать, что эти книги повлияли на формирование ваших представлений о вечном и приходящем?

Эпиграфом к своим рассуждениям выберите крылатое выражение из какого-нибудь известного произведения русской классической литературы.

Работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст (рекомендуемый объем сочинения 200 слов).

Задание 1. Вариант 2

Александр Иванович Куприн — один из писателей начала XIX века, творчество которого отличается тонким реалистичным изображением самых различных областей жизни. Куприн за свою творческую жизнь создал немало значительных произведений. Од- из таких произведений называется "Сказка", написанное автором в 1920 году.

Рассказ "Сказка" хоть и маленький по содержанию, но ёмкий по смыслу. В нём рассказывается о том, что глубокой зимней ночью семья услышала жалобный крик "Спасите!". Мужики и ребёнок стали беспокоиться о попавшем в беду незнакомце. А жена хотела помочь человеку, проявить отзывчивость и доброту. Сам описанный в тексте прежнее всего ставит собственное спокойствие, поэтому отказывается помочь человеку попавшему в беду. А Куприн использует особый жанр — сказка в рассказе. Уни- тельным признаком рассказа является его композиционная целостность, при кажущейся несвязности сюжета. Текст мож- разделить на две части. Первая часть текста — бытовая сцен- Сцена, состоящая из представителей трёх поколений: мать с тремя ребёнком и дедушка, которые слышат крики о помощи и дел- ют вид, что ничего вокруг не происходит. Из диалога, или бес- шим их оправдания: то выражают сомнения, то кричат тем- век, то оправдываются тем, что мужья несправно. И только ребё- пок слышит голос пощаляющего человека и стремится привлечь к нему внимание взрослых. "Не наше дело..." — вот правильно, по ж- торому живёт эта семья.

Вторая часть текста — сказка в рассказе, в которой мать воспитывает внука в своём ребёнке. Тогда успокоить ребёнка, ма- рассказывает ему сказку о сыновьях и гордых людях с голубой кровью, которые ничего не боялись, всех презирали, а уважали толь- себе. Матьница относит свою семью к этим людям, считает са- мые лучшие качества, поэтому так равнодушно к окружающим. Её- раяна произведение не жалеет думать что-либо для других. Она эгоистична и воспитывает внука в своём ребёнке. Некоп- рые люди ставят собственное спокойствие и благополучие прежнее всего, забывая о нравственных принципах.

Автор оуждает такое проявление эгоизма, который н- только кажется душой человека, но и неёт это другими люди- Мать подаёт пример своему ребёнку безразличия и равнодушия, воспитывая в нём равнодушное отношение к людям, гуще- бедам. Читая рассказы деда, мы понимаем, что сёртвость и бед- ие — это их семейное герба.

Рассказ ведётся в быстрой степени в форме диалога- это придаёт произведению живость. Эмоциональную окраску текст- у придаёт многозначные эпитеты: "жалобный крик", "др- вый ураган", "протекший, отточенный ветер". Олицетворение помогает- нуть проникнуть и понять происходящее глубокой зимней ночью: "ветер вст, сотрясает, пощипывает окна".

"Сказка" А. И. Куприна заставляет задуматься о том- важно правильно воспитывать детей, чтобы они росли- зывавшими и неравнодушными к чужой бед-

Задание 2.

Мир безудержно меняется, одно за другим делаются новые открытия и совершаются идеальные технологические изобретения, но даже в век интенсивного развития интерактивной литературы продолжает играть важную роль в жизни людей.

На моей книжной полке собрано множество увлекательных произведений. Они разные и по жанру и по направлениям, но они очень интересные. По натуре мне близки произведения нашей классической литературы. Многие считают, что классические произведения скучные, длинные, не всегда понятные до при чтения. Но в этом их ошибка, ведь на самом деле классика это всё то, что не подвластно времени.

Если бы я рекомендовала своим сверстникам, что мне обязательно стоит прочесть, я непременно включила бы произведения Л. Толстого, Ф. М. Достоевского, М. Булгакова, А. Солженицына, И. Гаринова, М. Мильфа и Е. Петрова. Читая их, погружаешься в особый мир, очень уютный и много для меня. Переписано самое интересное, на мой взгляд, произведения.

Л. Н. Толстой "Анна Каренина" Книга эта о любви трагической, разрушающей, в то же время искренней и всепоглощающей. В первом случае она счастливая и заканчивается союзом двух влюблённых. Во втором случае это трагическая любовь Анны Карениной и Алексея Вронского.

А. Куприн "Графатовый браслет".

Герой помощник князя и замужней княгини. В один прекрасный день получает от незнакомого на свой день рождения дорогой браслет. Муж героини находит его и просит прекратить компрометировать порочную даму.

А. Н. Солженицын "Раковый корпус".

Действие романа происходит в больничном корпусе, где лежат пациенты, больные раком. Героев много, и они постоянно имеют друг друга. Несмотря ни на что, они живут и мечтают, выживают, и надеются на выздоровление.

Эта книга тронет тебя до глубины души.

М. Мильф и Е. Петров "Внезапная стужа" и "Золотой телец".

Главными героями выступают молодой авантюрист, который готов надеяться того, что в принципе не возможно сделать. И всё ради клада, о котором знают несколько человек. И никто не подозревает или думается.

М. Булгаков "Собаке сердце".

Рассказ о том, как собаке пересадили тело и сердце, она стала разумной, но позже стала проявлять животные качества и пороки людей от предопределённого носителя сердца.

В основе этих произведений лежат увлекательные истоки жизни людей, есть и философские моменты и в то же время моменты драматические. В первой предложенной для прочтения книге я сравнила себя с героиней книги Чернышовой она близка по духу в первую очередь своей молодостью и не поддаётся сопереживаемости.

Девушка умна, даже в своем юном возрасте она в силах принять нужное решение, добрая, красивая, привлекающая своим изяществом и цветущим настроением.

И такое впечатление, хочется донести абсолютно до каждого, что чтение книг не только развивает память и ум, но и дает внутреннее спокойствие, широтворение и попросту вливает человека в себя.

И-11-12

Заг. N1

R ₁	-	10
R ₂	-	9
R ₃	-	10
		<hr/>
		29

Заг. N2

R ₁	-	7
R ₂	-	5
R ₃	-	4
R ₄	-	5
R ₅	-	10

		<hr/>
	31	
	+ 29	
		<hr/>
6	0	

Задание 1. Вариант 2.

Александр Иванович Куприн один из писателей начала XX века творчество которого отличается тонким реалистичным изображением самых различных областей жизни. Куприн за свою творческую жизнь создал немало значительных произведений. Одно из таких произведений называется "Сказка", написанное в 1920 году. В нём рассказывается о том, что шувый змийкой ночью слыла дама на жалобный крик "спасите!". Мужчина и ребёнок стали бессиленными о попавшем в беду кезиакблице. А жена не заботится поминать ~~чужаков~~, проявить отзывчивость и доброту: "Ах, дурак. Не ~~наме дано~~". Слыла, описанная в тексте, превлине всею стовит ея в беду. ~~в беду~~

А. Куприн использует особый жанр - сказка в рассказе. Удивительным признаком рассказа является его четкая композиционная целостность при каноничной невезучести сюжета. Текст можно разделить на две части. Первая часть текста - бытовая сцена. Слыла, состоящая из 14-этапителей ~~жизни~~ трёх поколений: муче с женой, ребёнок и дедушка, которые думают только о собственном спокойствии, а никак не о помощи и помощи вид, то не ~~спасают~~ ничего вокруг не происходит. Знакомая, мы слышим их оправдания: то выражают сожаление, то кричат человек, то оправдываются тем, что ружьё неисправно. И только ребёнок слышит голос пощадыющего человека и стремится помочь, привлекая к нему внимание взрослых. "Не наме дано..." - вот правильно, но к рошю живёт эта семья.

Вторая часть текста - сказка в рассказе, в которой мать выводит ребёнка в своём ребёнке. Чтобы успокоить ребёнка, мать рассказывает ему сказку о алыных и гордых людях с голубое кровью, которые кляне боялись, всех презирали, а уважали только себя. Женищина отна своего семью к этим людям, думает себе лучше других, поэтому, равнодушна к окружающим. Яркие произведения не ослепляет дельно-любого для других. Она эгоистична и выживает в своём ребёнке. Некоторые люди ставят совершенное спокойствие и благополучие превыше всего, забывая о нравственных принципах.

Автор осуждает поведение злыдня, который не только каменит душу человека, но и несёт зло другим людям. Мать даёт пример бессердечия, воспитывает в ребёнке эгоизм, равнодушное отношение к чужим бедам. Читая рассказ дедя, мы понимаем, что его тоска и бездушие это их семейная черта.

Рассказ ведётся в большей степени в форме диалога, что придаёт произведению живость. Эмоциональную окраску тексту придает многозначные эпитеты: "жалобный крик", "дронный крик", "претяжный, оглашенный вопль". Олицетворение помогает шувые проникнуть и понять происходящее шувой змийкой ночью: "Воеет, сотрывает лампу окна".

Важно правильно воспитывать детей, чтоб они были отзывчивыми и неравнодушными к чужой беде.

задание 2.

1) В век новейших технологических открытий и изобретений, много литературы в плане моды всегда есть место для классической литературы.

2) Если бы я советовала своим сверстникам произведения, то это непременно были бы рассказы таких людей как Толстой, Булгаков, Достоевский, множество увлекательных

3) На мою книжечку пока собраны различные книги, разными жанрами от ужасов и фантастики до классической литературы. Но большее предпочтение я отдаю русской классической литературе. Многие называют её скучной и dull, но тут они ошибаются. Из классической литературы мы узнаём о многих событиях каких-либо времён

4) Они разные и по жанру и по направлению, но все они очень интересные. По натуре мне ближе произведения классической литературы, о любви трагической, но вот же и некая

5) Анна Каренина, Три товарища, Братство, и 12 стульев и "Золотой телёнок", "Ракетный корпус" о любви к девушке, "Двенадцать стульев" и "Золотой телёнок" о больших, смешных людях

В основе этих произведений лежат увлекательные истории людей, есть и юмористические моменты и в тот же момент драматические. Книга Чернышёва