

Горюхи М. Я.
призер

КОД Л-9-13

Муниципальный этап олимпиады по литературе

9 класс

Ты здесь на везении не уповай.

В горах ненадежны ни камень, ни лед, ни скала.

Надеемся только на крепость рук,

На руки друга и вбитый крюк,

И молился, чтобы страховка не подвела.

Мы рубим ступени. Ни шагу назад!

И от напряженья колени дрожат,

И сердце готово к вершине бежать из груди.

Весь мир на ладони - ты счастлив и нем

И только немного завидуешь тем,

Другим - у которых вершина еще впереди.

1966

Задание 1.

Вариант №2. Напишите развернутый ответ (рекомендуемый объемом 10-15 предложений).

Аргументировано, с опорой на авторскую позицию проанализируйте рассказ Н.А. Тэффи «Летчик». Используйте необходимые теоретико-литературные понятия при анализе произведения. Ответ должен отражать ваше личное мнение по заданной теме, подтвержденное примерами из литературного произведения. Обсудите актуальность проблем, отраженных в произведении.

Обратите внимание на композиционную цельность вашей работы и логику рассуждения. При написании ответа необходимо соблюдать речевые, стилистические и грамматические нормы русского языка.

Н. А. Тэффи
Летчик

Вчера в кинематографе показывали какой-то аэроплан, и я вспомнила...

Гриша Петров был славный мальчишка. Здоровенный, коренастый, и вечно смеялся...

-- Рот до ушей -- хоть лягушке пришел, -- дразнили его младшие сестры.

Не кончив университета, женился, потом попал на войну.

Боялся он войны ужасно. Всего боялся -- ружей, пушек, лошадей, солдат.

-- Ну чего ты, Гриша! -- успокаивали сестры. -- Уж будто так все в тебя непременно стрелять будут.

-- Да я не того боюсь!

-- А чего же?

-- Да я сам стрелять боюсь!

Стали обучать Гришу военному ремеслу. После первого урока верховой езды вернулся он домой такой перепуганный, что даже обедать не мог.

-- Все равно, -- говорит, -- какой тут обед! Все равно придется застрелиться.

-- Что же случилось?

-- Господи, страсти какие! Взяли меня на лошадь -- ни седла, ни стремян -- ничего!

Хвоста у нее не поймать -- держись за одну гриву. Пока еще на месте стояла -- ничего, сидел.

Задание 1.

Вариант №1. Выполните целостный анализ стихотворения В.С. Высоцкого «Вершина» (рекомендуемый объем 10-15 предложений). Обратите внимание на следующие особенности его содержания и формы (поэтики): В чем заключается идея стихотворения? Согласны ли вы с мнением поэта? Дайте свое понимание образа «вершины».

Работа должна представлять собой цельный, связный, завершенный текст.

Владимир Высоцкий

ВЕРШИНА

Здесь вам не равнина - здесь климат иной.

Идут лавины одна за одной,

И здесь за камнепадом ревет камнепад.

И можно свернуть, обрыв обогнуть,-

Но мы выбираем трудный путь,

Опасный, как военная тропа.

Кто здесь не бывал, кто не рисковал -

Тот сам себя не испытал,

Пусть даже внизу он звезды хватал с небес.

Внизу не встретишь, как не тянись,

За всю свою счастливую жизнь

Десятой доли таких красот и чудес.

Нет алых роз и траурных лент,

И не похож на монумент

Тот камень, что покой тебе подарил.

Как Вечным огнем, сверкает днем

Вершина изумрудным льдом,

Которую ты так и не покорил.

И пусть говорят - да, пусть говорят!

Но нет - никто не гибнет зря,

Так - лучше, чем от водки и от простуд.

Другие придут, сменив уют

На риск и непомерный труд,-

Пройдут тобой не пройденный маршрут.

Отвесные стены - а ну, не зевай!

за

K1-105

K2-85

K3-05

K4-135

K2-105

K3-105

K4-105

588

615

М

А офицер вдруг как шелкнет бичом, да как все заскачет! Рожки бледные, глаза выпучены, зубы лязгают -- последний час пришел! А моя кобыла хуже всех. Прыгает козлом, головой машет -- кидает меня то на шею себе, то на зад. Я ей "тиру! тпру" -- не тут-то было. Ну, думаю, все равно пропадать: выбрал минутку, когда она поближе к стенке скакала, ноги подобрали да кубарем с нее на землю. Офицер подскочил, бичом щелкает:

-- На лошадей!

Я поднялся.

-- Не могу, говорю.

А он орет:

-- Не смеет в строю разговаривать!

А мне уж даже все равно -- пусть орет. Так и ему говорю:

-- Чего уж тут -- я ведь все равно умираю!

Он немножко удивился, посмотрел на меня внимательно.

-- А и правда, -- говорит, -- вы что-то того... Идите в лазарет.

Загнул Гриша.

-- Теперь сами видите, какой я вояка. Я им так и скажу, что лучше вы меня на войну не берите. У вас вон все герои -- сам в газетах читал. А я не гожусь -- я очень боюсь. Ну куда вам такого -- срам один.

Однако ничего. Дал себя разговорить, успокоить. Одолея военную науку и пошел воевать.

На побывку приехал домой очень довольный -- опять "рот до ушей" -- хоть лгущке пришел".

-- Слушайте! А ведь я-то, оказывается, храбрый! Ей-Богу, честное слово. Спросите у кого хотите. И пушки палят, и лошади скачут, а мне чего-то не страшно. Сам не понимаю -- глупый я, что ли? Другие пугаются, а мне хоть бы что!

Приехал второй раз и объявил, что подал прошение -- хочет в летчики.

-- Раз я, оказывается, храбрый -- так чего ж мне не идти в летчики? Храбром-то это даже интересно.

И пошел. Летал, наблюдал, бомбы бросал, два раза сам валился, второй раз -- вместе с простреленным аппаратом, и так сильно контужен, что почти оглох. Отправили прямо в санаторию.

В Москве, уже при большевиках, в хвосте на седельные хвосты, кто-то окликнул меня. Узнала не сразу. Ну да мы тогда все друг друга не сразу узнавали.

-- Гриша Петров?

Почерпел как-то, и скулы торчат. Но это не главное. Главное -- изменило его выражение глаз: какое-то виноватое и точно просящее, беспokoйное.

-- Как вы, -- говорю, -- загорели!

-- Нет, я не загорел. Здесь другое. Я к вам приду и расскажу, а то со мной на улице говорить нельзя -- очень уж кричать надо.

Вечером и пришел.

Рассказал, что в Москве проездом -- завтра уезжает. Будет летать.

-- Ведь вы же не можете -- вы в отставке, вы -- инвалид.

-- Большевики не верят. Буду летать. Ничего. Дело не в этом.

И узнала я, в чем дело.

-- Отряд наш -- шестнадцать офицеров. Сидели в глуши, думали -- о нас и забыли. Лес у нас там, хорошо, грибы собирали. Вдруг приказ -- немедленно одному явиться с аппаратом в Москву, пошлют его куда-то над Уфой летать. Мы бросили жребий. Вытащил товарищ и

говорит: "Я повешусь, у меня мать в Уфе, я над Уфой летать не стану". Ну, я и вызвался заменить, думаю, словечу, перелечу к чехословакам -- я ведь, сами знаете, -- храбрый. Приезжаю сюда, а здесь говорят: не над Уфой летать, а над Казанью. А у меня в Казани старуха мать, и жена, и мальчишки мои -- как же я стану в них бомбы бросать? Решил сказать начистоту. Заявил начальству, а оно -- так лобезно.

-- Так, значит, в Казани ваша семья?

-- В Казани, говорю, все.

-- А как их адресочек?

Я и адрес сказал. Они записали.

-- Ну-с, теперь, говорят, завтра же отправляйтесь на Казань. А в случае, если затеете перелететь к чехословакам или вообще недобросовестно отнесетесь к возложенному на вас поручению (это, то есть, бомбы бросать не буду), то семья ваша будет при взятии города расстреляна. Поняли? Ну еще бы, как не понять!

Призадумался Гриша -- черный такой стал, скуластый, и вдруг спросил:

-- Как вы думаете -- должен я сейчас застрелиться или посмотреть -- может, как-нибудь... А? Что? Что?

Он очень плохо слышал.

Несколько месяцев тому назад совершенно неожиданно встречаю в Болгарии старушку Петрову.

-- Да, да, слава Богу, выбрались. Мы давно уже здесь. Маруся, Гришенькина жена, в школе устроилась учительницей. Мальчишки здоровы, все хорошо. А сколько перестрадали! Как они на Казань-то шли! Есть было нечего, воды и той не было. Сами на Волгу с кушнями бегали. Мальчишки тоже чайники брали -- пять верст почти. Бежим, бывало, а над нами аэроплан ихний гудит. Господи, думаю, хоть бы детей-то пощадил. Летчик свалился у нас за лесом, недалеко. Все бегали смотреть. Обгорел так, что и лица не различить. А мне и не жалко было. Собака собачья смерти!

-- А скажите, вы о Грише ничего не знаете?

-- Нет, ничего. Так ничего и не знаем. С самого начала отрезаны были. Ну да ведь его большевики на службу призвать не могли, он, слава Богу, инвалид, контуженный, куда не годный -- где-нибудь отсиделся. Все ждали весточки. Обещали нам тут...

-- Значит, ничего не знаете?

Она вдруг всполохнулась.

-- А что? Может быть, вы что-нибудь... А? Может, слышали?

-- Нет, нет... Я так... Я тоже... ничего не знаю.

Задание 2.

Напишите пять слов обозначающих самое важное для вас в жизни. Каждое слово прокомментируйте. Будьте оригинальны и убедительны в своих рассуждениях. Какой литературный герой (или герои) близок вам по духу? Можно ли утверждать, что художественная литература повлияла на формирование каких-то из перечисленных вами ценностей?

Эпиграфом к своим рассуждениям выберите крылатое выражение из какого-нибудь известного произведения русской классической литературы.

Работа должна представлять собой цельный, связный, завершенный текст (рекомендуемый объем сочинения 200 слов).

Его храбрость его же и похитила.
Вторая проблема - это проблема того, что люди не замечают, или не хотят замечать того, что для них делают окружающих их люди. Они этого не знают, а после могут еще в чем-то и обвинять.

Век живи, век учись.

Задача 2.

В моей жизни, как и в жизни всех других людей, есть свои ценности. Это: семья, творчество, счастье родных, друзья и достаток.

Каждое из этих слов очень важно для меня. Семья - это самое дорогое, что есть в жизни каждого человека. Именно она воспитывает в тебе человека, это твой оплот. В моей жизни она занимает лидирующее место. Ведь кто, как не семья, сможет тебе всегда поддержать, направить на верный путь? Верно, мало, кто или кто может ее заменить. За семьей идет счастье родных. Разве человек будет счастлив, если его близкие и родные страдают и несчастны? Нет, а поэтому, каждый человек должен для начала сделать счастливыми своих родных, свою семью, ведь для них обязан за жизнь и воспитание, а после уже думать о своем счастье. Друзья очень важны в моей жизни. Некоторые друзья могут помочь в становлении личным и творческим, некоторые могут стать друзьями. Это те люди, с которыми ты не только можешь провести хорошие время, но и поделиться тем-то сокровенным, тем, что можешь пережить. И они не закроют глаза, не отвернутся от тебя, а помогут и утешат. Без друзей сложно жить в нашем развивающемся мире, ведь время идет, и люди становятся иными, теми, кем мы раньше не были. Иногда даже терпимости по отношению к другим людям. Они могут помочь тебе своей горюстью и надеждой, но друг всегда подает тебе руку помощи и не даст уйти в тень в человеческом обществе. Также, в мире ценятся творческие люди. У творческих людей очень развиты таланты, иногда даже врожденные. Привести к примеру и приведу Леонардо да Винчи, который был не только талантливым художником, но и инженером, архитектором, ученым, писателем и т.д. Сейчас его работы, зарисовки и проекты очень ценятся, но недостаток человека. Да, кто бы и сколько бы не говорил, что не в деньгах счастье, но без них трудно построить свою жизнь и даже найти не сможем выжить, найти хорошую работу и даже найти себе семью. Сравнить себя можно только с такими из произведения "Горе от ума" Грибоедова. Я, как и он, не знаю, чтобы наш мир совершенствовался, рос, прогрессировал и был таким, каким не был по старому закону. Жудостественная литература несомненно появилась и в наши дни, ведь она стала для нас ценностью, и для других людей, их мировоззрение и их ценности. У каждого в жизни должны быть ценности и приоритеты, но только он должен придерживаться, ведь с помощью них он сможет найти свою жизнь, жизни окружающих и в целом в мире.