

Городок № 3. В. Пильзунов

Муниципальный этап олимпиады по литературе КОД №-9. № 3 Задание

9 класс

Ты здесь на везение не уловай.
В горах ненадежны ни камень, ни лед, ни скала.

Налевемся только на крепость рук,
На руки друга и вбитый крюк,
И молимся, чтобы страховка не подвела.

Задание 1.

Вариант №1. Выполните целостный анализ стихотворения В.С. Высоцкого «Вершина» (рекомендуемый объем 10-15 предложений). Обратите внимание на следующие особенности его содержания и формы (поэтики): В чем заключается идея стихотворения? Согласны ли вы с мнением поэта? Дайте свое понимание образа «вершины».

Работа должна представлять собой цельный, связанный, завершенный текст.

Владимир Высоцкий

ВЕРШИНА

Здесь вам не равнина - здесь климат иной.
Идут лавины одна за одной,
И здесь за камнепадом ревет камнепад.
И можно свернуть, обрыв обогнуть,-
Но мы выбираем трудный путь,
Опасный, как военная тропа.

Кто здесь не бывал, кто не рисковал -
Тот сам себя не испытал,
Пусть даже внизу он звезды хватал с небес.
Внизу не встретишь, как не тянись,
За всю свою счастливую жизнь
Десятой доли таких красот и чудес.

Нет алых роз и траурных лент,
И не похож на монумент
Тот камень, что покой тебе подарил.
Как Вечным огнем, сверкает днем
Вершина изумрудным льдом,
Которую ты так и не покорил.

И пусть говорят - да, пусть говорят!
Но нет - никто не гибнет зря,
Так - лучше, чем от водки и от простуд.
Другие придут, сменив уют
На риск и непомерный труд,-
Пройдут тобой не пройденный маршрут.

Отвесные стены - а ну, не зевай!

Мы рубим ступени. Ни шагу назад!

И от напряжения колени дрожат,
И сердце готово к вершине бежать из груди.
Весь мир на ладони - ты счастлив и нем
И только немножко завидуешь тем,
Другим - у которых вершина еще впереди.

1966

Задание 1.
Вариант №2. Напишите развернутый ответ (рекомендуемый объем 10-15 предложений).

Аргументировано, с опорой на авторскую позицию проанализируйте рассказ Н.А. Тэффи «Легчик». Используйте необходимые теоретико-литературные понятия при анализе произведения. Ответ должен отражать ваше личное мнение по заданной теме, подтвержденное примерами из литературного произведения. Обоснуйте актуальность проблемы, отраженных в произведении.

Обратите внимание на композиционную цельность вашей работы и логику рассуждения. При написании ответа необходимо соблюдать речевые, стилистические и грамматические нормы русского языка.

Н. А. Тэффи
Летчик

Вчера в кинематографе показывали какой-то аэроплан, и я вспомнила...
Гриша Петров был славный мальчишка. Здоровенный, коренастый, и очень смелый...
— Рот до ушей — хоть лягушке приснешь, — дразнили его младшие сестры.
Не кончив университета, женился, потом попал на войну.
Боялся он войны ужасно. Всего боялся — ружей, пушек, лошадей, солдат.
— Ну что ты, Гриша! — уполячивали сестры. — Уж будто так все в тебя непременно стрелять будут.

— Да я не того боюсь!
— А чего же?
— Да я сам стрелять боюсь!

Стали обучать Гришу военному ремеслу. После первого урока верховой езды вернулся он домой такой перепуганный, что даже обедать не мог.

— Все равно, — говорит, — какой тут обед! Все равно придется застрелиться.
— Что же случилось?

— Господи, страсти какие! Взвалили меня на лошадь — ни седла, ни стремян — ничего!
Хвоста у нее не поймать — держись за одну гриву. Пока еще на месте стоял — ничего! сидел.

А офицер взял как щелкнул бичом, да как все заскачут! Рожи бледные, глаза выпучены, зубы лизгают — последний час пришел! А моя кобыла хуже всех. Прыгает козлом, головой машет — кидает меня то на шею себе, то на зад. Я ей "тиру! тири" — не тут-то было. Ну, думаю, все равно пропадать: выбрали минутку, когда она поближе к стенке скакала, ноги подобрали да кубарем с нее на землю. Офицер подсокнил, бичом щелкал.

— На лошадь!

Я поднялся.

— Не могу, говорю.

А он орет:

— Не сметь в споре разговаривать!

А мне уж даже все равно — пусть орет. Так и ему говорю:

— Чего уж тут — я ведь все равно умираю!

Он немножко удивился, посмотрел на меня внимательно.

— А и правда, — говорят, — вы что-то толк... Идите в лазарет.

Загрустя Гриша.

— Теперь сами видите, какой я волка. Я им так и скажу, что лучше вы меня на войну не берите. У вас вон все герои — сам в газетах читал. А я не гожусь — я очень болюсь. Ну куда вам такого — срам один.

Однако ничего. Дал себя разговорить, успокоить. Одолел военную науку и пошел воевать. На побывку приехал домой очень довольный — оять "рот до ушей — хоть лягушке триши!"

— Слушайте! А ведь я-то, оказывается, храбрый! Ей-богу, честное слово. Спросите у кого хотите. И пушки пали, и пошли сканут, а мне хоть бы что!

Приехал второй раз и объявил, что полад пропрение — хочет в летчики.

— Раз я, оказывается, храбрый — так чего ж мне не идти в летчики? Храброму-то это даже интересно.

И пошел. Летал, наблюдал, бомбы бросал, два раза сам валился, второй раз — вместе с пристреленным аппаратом, и так сильно контужен, что почти оглох. Отправили прямо в санаторий.

— Как вы, — говорю, — загорели!

— Нет, я не загорел. Здесь другое. Я к вам приду и расскажу, а то со мной на улице говорить нельзя — очень уж крикнуть надо.

Вечером и пришел.

Рассказал, что в Москве проездом — завтра уезжает. Будет летать.

— Ведь вы же не можете — вы в отставке, вы — инвалид.

— Большеиники не верят. Буду летать. Ничего. Дело не в этом.

И узнала я, в чем дело.

— Отряд наш — пештандцать офицеров. Сидели в глупши, думали — о нас и забыли. Лес у нас там, хорою, грибы собирали. Вдруг приказ — немедленно одному явиться с аппаратом в Москву, пошлиют его куда-то над Уфой летать. Мы бросили жребий. Вытащил товарищ

говорит: "Я повенчусь, у меня мать в Уфе, я над Уфой лягать не стану". Ну, я и вызвался заменить, думал, спловчусь, перелечу к чехословакам — я ведь, сами знаете, — храбрый. Приезжало сюда, а здесь говорят: не над Уфой лягать, а над Казанью. А у меня в Казани старуха Матя, и жена, и мальчишки мои — как же я стану в них бомбы бросать? Решил сказать начистоту. Завил начальству, а оно — так любознано.

— Так, значит, в Казани ваша семья?

— В Казани, говорю, все.

— А как их адресочек?

Я и адрес сказал. Они записали.

— Ну-с, теперь, говорят, завтра же отправляйтесь на Казань. А в случае, если затеете перелететь к чехословакам или вообще недобросовестно отнесетесь к возложенному на вас поручению (это, то есть, бомбы бросать не буду), то семья ваша будет при взятии города расстреляна. Поняли? Ну еще бы, как не понять!

Призадумался Гриша — черный такой стал, скучающий, и вдруг спросил:

— Как вы думаете — должен я сейчас застрелиться или посмотреть -- может, как-нибудь...? А?

Что? Что?

Он очень плохо слышал.

* * *

Несколько месяцев тому назад совершенно неожиданно встретило в Болгарии старушку Петрову.

— Да, да, слава Богу, выбрались. Мы давно уже здесь. Марся, Грищенкина жена, в школе устроилась учительницей. Мальчики здоровы, все хорошо. А сколько перестрадали! Как они на Казань-то шли! Есть было нечего, воды и той не было. Сами на Волгу с кувшинами бегали. Мальчики тоже чайники брали — пить верст почти. Бежим, бывало, а над нами аэроплан ихний гудит. Голосоди, думают, хоть бы детей-то посадили. Летчик скалился у нас за лесом, недалеко. Все бегали смотреть. Обгорел так, что и лица не различить. А мне и не жалко было. Собаке собачьи смерть!

— А скажите, вы о Грише ничего не знаете?

— Нет, ничего. Так ничего и не знаем. С самого начала отрезаны были. Ну да ведь его большевики на службу призвать не могли, он, слава Богу, инвалид, контуженный, никуда не годный — где-нибудь отсиделся. Все жалели весточки. Обещали нам тут...
— Знает, ничего не знает?

Она вздрогнула.

— А что? Может быть, вы что-нибудь...? А? Может, съзывали?

— Нет, нет... Я так... Я тоже... ничего не знаю.

Задание 2.

Напишите пять слов обозначающих самое важное для вас в жизни. Каждое слово прокомментируйте. Будьте оригинальны и убедительны в своих рассуждениях. Какой литературный герой (или герой) близок вам по духу? Можно ли утверждать, что художественная литература повлияла на формирование каких-то из перечисленных вами ценностей?

Эпиграфом к своим рассуждениям выберите крылатое выражение из какого-нибудь известного произведения русской классической литературы.

Работа должна представлять собой цельный, связный, завершенный текст (рекомендуемый объем сочинения 200 слов).

Задание №1, варианты 1.

В стихотворении В. С. Высоцкого "Вершина" идея заключается в том, что каждый человек сам строит свою историю, сам выбирет путь, по которому идет к своему будущему. Главный герой в стихотворении выступает ~~подлец~~ личностью. Его можно подчеркнуть что-то из своей жизни. К примеру: "Нам не было одна за одной, и где-то за камином гремел пасмурный" - это строится. Живут ли мы, что у нашего в пасмурном пасмурном трудностях. История: "И можно свернуть, обогнув (или) обратно возвращаем, что, норы, если способ и решение проще, но это бывает слишком спокойной. Нам же то, что бывает способа проще, но они могут быть опасными или неправильными, поэтому, когда-то мы возвращались правильной и "правильной" пути, когда-то мы опасались очень опасных и не вероятных. Слова "Весь мир на нас даст тво счастье в тебе и только пасмурный завидует тебе, другим - у которых вершина еще впереди" подразумевают, что мы только проще весь путь, что осознали это, возможно, и возвращали на дарах подарили, что это может быть также, как мы, у которых все можно начнется". Сменяется пасмурное, свое будущее, и надеемся на других людей и на будущее не становится "Вершина" в этом понимании - это будущее нашего из нас и повторяется что страшные, несчастные нарастающие трудности на нашем пути, как в стихотворении "пасмурный, обрати пасмурную" №79.

Задание 1 варианты №2

Тема: пасмурный герой. У. А. Григори "Лесик" присматривает к тому что иногда человек что-то делает даже других, в то же время, а этого достаточно нечестив, а это и более не видят тому что даже этих что-то очень многое сделано, сделано. Это можно не поверить на примере темноты. Григорий Григорьев - пасмурный герой рассказывает, получает распределение - начальник над казанью и брасывает браслеты. На что он он отвечает, что не станет этого делать потому, что в Казани живут его сестры: старуха мама, старуха ее сестров. Но он отвечает, что если он этого не сделает или перенесет к чехословаками, что его сестру расстреляют. Григорий Григорьев винится за это, но вместе того, чтобы бросить браслеты, он находит спящую свинью за пасмурный и одноглазый. Пасмурный не поверит и спасти свою сестру, своих сестер, которые не знают своего дома, ведь из-за того, что ее много обижено ею, что создал собачьи сибирь. Сказала она пока не знаю ею, что создал собачьи сибирь. Григорий Григорьев, увидев пасмурную браслета невидимки. Рассказ состоит в противоположность, т.е. в песне замечавшиеся проявлениях, которые доставляют и в песни мира. Первое проявления - это проявление храбрости людей. Загадочную, храбрость люди - это не сильные люди, а сильнее пасмуре. Они сильны тем лучше остальных людей, что им все им по тем, они все сильны. Но это единственный пасмурный. Обычно, такие "храбрецы" люди самые первые и спартаки. А такой раз и пасмурный... Где и Григорий Григорьев пострадали. Из-за своей сильной уверенности и храбрости, он был контужен, перенесший со

Его храбрость его тело и покоящая.
Второе прообщение - это прообщение того, что люди не замечаем, или не хотим замечать того, что было или делают окружающие их люди. Оно этого не делает, а после получает еще в том-то и обвинять.

Был певец, был учитель.

Задание 2.

В моей жизни, как и в жизни всех других людей, есть свои ценности. Это: семья, творчество, счастье родных, друзья и досуг.

Каждое из этих слов очень важно для меня. Семья - это самое дорогое, что есть в жизни каждого человека. Именно она восхищает в тебе человека, это твой поклонник. В моей жизни она занимает лидирующее место, ведь я то, как не скажи, скажем тебе всегда поддержишь, исправишь на верной путь? Верно, знаю, что это что скажем ее за-личинки. За семейной идем счастье родных. Разве человек будет счастлив, если его близкие и родные отрадают и подсластят? Чем, а помочь, наивной человеке делает это погана сделает счастливым своих родных, свою семью, ведь это или обман) за жизнь и воспитание, а по-же можно учить дающимся о своей счастье. Если семья и ее счастьем у человека можно стоять другую. Разве очень важно в моей жизни. Чемоданное другое значение большинства пасенда в моей жизни. Чемоданное другое значение большинства становятся изумлены оборонять сердцу друзей. Это те люди, с которыми ты не можешь провести хорошие времена, но и подружиться тем-то сопровождаются, месячи, что можешь интересовать. И они не затрачивают тела, не вывернут им тебя, а помогут и улечат. Без друзей скажем, потому что в нашем развитии учатся мир, ведь временно идем, ищем люди становившиеся любовными, честными и добрыми. Они могут помочь тебе своей нежностью и надежностью, но друг всегда подаст тебе руку помощи и не даст уйти в исключении обиженные. Помимо, в мире существует творческие люди. У творческих людей очень разного уровня - искренние, иногда даже пространственное. Эти люди привнесли и создали преобразование мира. Привнесли и призвали искренне Леонардо да Винчи, которого были не только художниками, но и инженерами, архитекторами, учеными, библиотекарями и тд. Сейчас со радостью, заинтересованы и призывают очень честные, это немногие дают большими в реальность. Еще одна ценность - это досуг человека. Да, кто бы и сколько бы не говорил, что не в досугах счастье без них не получится. Без них так с трудом построишь свою жизнь, не сможете выжить, погибнуть хорошую работу и дашь наих создать счастье. Справимся если искренне такого с честнейшим предупреждением "Где бы ты уча" - Присоединяйся. Я, как и он, ис-каю, чтобы искренне искренне совершилось, где, прогрессиро-вал и был честным, иное не иначе по старому способом.

Фундаментальное изменение культуры несомненно повлияет на людей честности в жизни, ведь и стала давление честных, иных других людей, их мировоззрение и их ценности.

Установка в жизни должна быть честности и приоритетом, по-тому что должны придерживаться, ведь с помощью них он спо-собен изменить свою жизнь, жизнь окружающих и в конечном итоге