

465.

КОД Л-10-20

Муниципальный этап олимпиады по литературе
10 класс

Задание 1.

Вариант №1. Выполните целостный анализ стихотворения Е. Евтушенко «Поэт в России – больше, чем поэт» (рекомендуемый объем 10-15 предложений). Обратите внимание на следующие особенности его содержания и формы (поэтики): В чем заключается идея стихотворения? Как объясняет нам Евтушенко, предназначение поэта? Согласны ли вы с его мнением? Представьте себя соавтором поэта, что еще сказали бы вы на тему «поэта и поэзии»? Какие еще проблемы затронуты в стихотворении?

Работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.

Евгений Евтушенко

Поэт в России – больше, чем поэт.

В ней суждено поэтами рождаться
лишь тем, в ком бродит гордый дух гражданства,
кому уютно нет, покоя нет.

Поэт в ней - образ века своего
и будущего призрачный прообраз.
Поэт подводит, не впадая в робость,
итог всему, что было до него.

Сумею ли? Культуры не хватает...
Нахватавшись пророчеств не сулит...
Но дух России надо мной витает
и дерзновенно пробовать велит.

И, на колени тихо становясь,
готовый и для смерти, и победы,
прошу смиренно помощи у вас,
великие российские поэты...

Дай, Пушкин, мне свою певучесть,
свою раскованную речь,
свою пленительную участь -
как бы шала, глаголом жесть.

Дай, Лермонтов, свой желчный взгляд,

Омашнева Э.М.
подружница

своей презрительности яд
и келью замкнутой души,
где дышит, скрытая в тиши,
не доброты твоей сестра -
лампада тайного добра.

Дай, Некрасов, уняв мою резвость,
боль иссеченной музыки твоей -
у парадных подъездов и рельсов
и в просторах лесов и полей.

Дай твоей не изыщности силу.
Дай мне подвиг мучительный твой,
чтоб идти, волоча всю Россию,
как бурлаки идут бечевой.

О, дай мне, Блок, туманность вешую
и два кренящихся крыла,
чтобы, тая загадку вечную,
сквозь тело музыка текла.

Дай, Пастернак, смещение дней,
смущенные веток,
сращенные запахов, теней
с мученьем века,
чтоб слово, садом бормоча,
цвело и зрело,
чтобы вовек твоя свеча
во мне горела.

Есенин, дай на счастье нежность мне
к березкам и лугам, к зверью и людям
и ко всему другому на земле,
что мы с тобой так беззащитно любим.

Дай, Маяковский, мне
глобастость, буйство, бас,
непримиримость грозную к подонкам,
чтоб смог и я,
сквозь время прорубаясь,
сказать о нем
товарищам-потомкам...

Задание 1.

Вариант №2. Напишите развернутый ответ (рекомендуемый объем 10-15 предложений).

Аргументировано, с опорой на авторскую позицию проанализируйте рассказ И. Бунина «Третий класс». Используйте необходимые теоретико-литературные понятия при анализе произведения. Ответ должен отражать ваше личное мнение по заданной теме, подтвержденное примерами из литературного произведения. Обсудите актуальность проблем, отраженных в произведении.

Обратите внимание на композиционную цельность вашей работы и логику рассуждения. При написании ответа необходимо соблюдать речевые, стилистические и грамматические нормы русского языка.

И.А. Бунин

ТРЕТИЙ КЛАСС

Глуpec тот, кто воображает, что он имеет полное право и возможность ездить когда ему угодно в этом классе!

Вот Цейлон, Коломбо, март 1911 года.

Утро, всего восьмой час.

Но зной уже адский, он густ и неподвижен, как перед той страшной грозой, которой должно быть, начнется потоп.

Весь в белом и в белом шлеме, сижу в раскаленной лакированной колясочке, в маленькой двуколке, в тонких оглоблях которой ровно и крупно, слегка подавшись вперед, мчится высокий и черный, весь блистающий своей могучей великоленней наготой тамил.

Еду на вокзал, чтобы отправиться - ну, скажем, в Анарадхапуру.

И вот впереди уже площадь, пустая, белая, ослепительная, а за нею еще более ослепительное белое здание вокзала, - оно почти страшно своей белизной на белесом от зноя небе. Среди всей этой белизны и белого солнечного пламени черное тело и - длинные черные волосы тамила режут глаз.

В здании вокзала легче, всюду веет теплый сквозняк.

Сняв шлем, вытираю мокрый ледяной лоб, кость которого так ошутительна при поте, и спешу к выходу на платформу. Высокий и тяжелый, с белыми крышами и навесами над окнами, поезд уже готов. Спешу к будочке кассира, вынимаю на ходу ровно столько монет, сколько требуется на проезд до Анарадхапуры в третьем классе, и стучу ими перед выходящим из будки англичанином:

- Third class, Anaradhapura! Третий класс, Анарадхапура!

- First class? Первый класс? - спрашивает англичанин.

- No, third class! - кричу я.

- Yes, first class! - кричит англичанин, выкидывая мне билет первого класса.

И тогда я прихожу в ярость и начинаю кричать приблизительно так:

- Слушайте, мне это осточертело! Я хочу видеть все особенности страны, всю ее жизнь, всех ее обитателей, вплоть до самых "презренных" как вы любите выражаться цветных людей, которые, конечно, не могут да и не смеют ездить в первых классах. Но всякий раз, как я хочу сесть в третий класс, начинается борьба с кассиром! Я твердо и ясно требую третий класс, однако, пользуясь созвучием слов, меня всякий раз перебивают, дурачат: "Вы хотите сказать, первый класс?" Я кричу да нет, третий! Но мне все-таки выкидывают билет первого класса. Я швыряю его назад - и тогда кассир вне себя от негодования и удивления, что белый человек

овержим низким и безумным желанием сидеть рядом с цветным, начинает тоже кричать, пугает меня насекомыми, которых я могу набраться от цветных, главное же, настаивает меня в том, что никто, решительно никто из белых не ездит в третьем классе, что это не принято, неприлично, возмутительно!

И я твердо заключаю:

- Одним словом, извольте сию же минуту дать мне то, что я требую!

В конце концов кассир сдаётся: пораженный моей яростью, он на мгновение каменет и вдруг решительно швыряет мне билет третьего класса.

Торжествуя, вдвояюсь я в вагоне и жду спутников, этих самых "презренных" цветных. Но что за черт - их нет и нет! По платформе, мимо моего купе, несется непрерывный сухой шорох босых бегущих ног.

Но почему же несется он все мимо, все дальше куда-то?

А, понимаю: это их пугает мой шлем, белый шлем белого человека!

И я снимаю шлем, прижимаюсь в угол, снова жду - снова напрасно.

- Теперь-то почему же никого нет? - думаю я. - Ведь теперь они меня не видят?

И я вскакиваю с места, высовываюсь в окно, чтобы понять, в чем дело, - и дело объясняется тотчас же и очень просто: на моем купе крупно написано мелом, что оно - занято! Едва я успел войти в него, как на нем написали: занято! Настоял, мол, на своем, вырвал билет третьего класса, так вот же тебе - сиди, идиот.

И несется, несется поезд в бездне ослепительного зноя, льющегося с неба на эту радостную, райскую землю, и четко отластается татаканье колес от цветущих лесных дебрей, без конца летящих назад, мимо окон.

- Курумба-а! - горестно и звонко кричат на остановках продавцы кокосовых орехов под сухой шорох босых ног, бегущих мимо моего купе.

И на одной из следующих остановок, я, как вор, перебегаю в четвертый класс, в вагон, набитый сидящими и стоящими, черными и шоколадными телами, которые только по бедрам повязаны мокрами от пота тряпицами.

Задание 2.

Напишите пять слов обозначающих самое «неважное» (приходящее) для вас в жизни. Каждое слово прокомментируйте. Будьте оригинальны и убедительны в своих рассуждениях. Какой литературный герой (или герои) вызывают у вас антипатию? Можно ли утверждать, что художественная литература повлияла на формирование ваших представлений о вечном и приходящем?

Эпиграфом к своим рассуждениям выберите крылатое выражение из какого-нибудь известного произведения русской классической литературы.

Работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст (рекомендуемый объем сочинения 200 слов).

К величайшему сожалению, национализм, дискриминация, недопонимание и отсутствие уважения к чужому мнению широко распространены и в наше время. Даже сегодня, в 21 веке, данное явление актуально: нередко встречаешь подростков или взрослых людей, презирающих человека с иным цветом кожи или иной национальностью. Однако наиболее яркое проявление национализма 19 века (время И.А. Бунина) и 21 века в его проявлении: в 19 веке дифференциация между людьми на "белых" и "черных", "своих" и "чужих" имела ярковыраженную форму, сегодня же, не имея широкой поддержки общества, пошла на убыль. Именно поэтому И.А. Бунин поднимает эту важную проблему в своем произведении. Главная идея его - показать читателям (~~заставить их задуматься~~), что все люди равны и социальное критическое безразличие, мерзкое, давить их задуматься об этом.

Не случайно автор назвал произведение "Третий сорт", скорее он подразумевает под названием созвучное с ним и устоявшееся в обществе выражение: "Третий сорт людей" - то есть группа лиц, не принятая обществом, подвергавшаяся критике с их стороны, возможно, из-за происхождения, нации, цвета кожи, профессии. И.А. Бунин с самого начала акцентирует наше внимание на белом цвете: "весь в белом и в белом имени...", "... площадь, пестрая, белая ... ослепительное белое здание вокзала...", "среди всей этой белизны и белого пламени...", тогда читателю еще было не ясно, к чему это отношение белого, однако уже в диалоге кассира и главного героя отражаются все проблемы, упомянутое мной выше: угнетение прав или дискриминация: "вплоть до самых презренных, как вы любите выражаться о цветных людях..."

неуважение чужого мнения: "но всякий раз, как я хочу есть в третий класс начинается борьба с кассиром..."

Далее раскрывается проблема названного имени: "кассир покупает меня насекомыми, которых я могу набрать от 'цветных'..." наставляет меня в то, что решительно никто не ездит в третьем классе из белых..." Таким образом автор стремится указать читателям на необходимость перемены в отношении к "цветным" людям. Что касается

"Счастливые часов не наблюдают" - из произведения "Горе от ума".
Именно дана та, чтобы быть счастливым, не смотря на все невзгоды, и очень важно найти именно того человека, который поможет тебе в этом. Человека, с которым можно провести всю жизнь, не имея ни единой минуты, поговорить обо всем, поплакать, не стесняясь ни своих слабостей, чувствовать себя спокойно, будучи уверенным в его любви и любви, с которым можно быть просто собой.

абсолютно все становится неважным:

- деньги и благосостояние - как правило, деньги - это приходящее и уходящее, безусловно, для жизни в современном мире они необходимы, но я хочу обратить ваше внимание на то, что их всегда можно заработать, и я не считаю, что самым важным в своей будущей жизни.

мнение окружающих.

Общество имеет непосредственное влияние на вкус и предпочтения человека, однако стоит помнить, что для вас важнее собственное счастье, нежели восхищение окружающих. К тому же, мнение общества изменчиво и неоднозначно, поэтому я считаю, что не стоит тратить себя ~~для~~ на людей, не ценящих то, а уж тем более идти против своего "я" ~~и~~ и подвергаться всецело под общественное мнение.

социальной статус человека.

По-моему мнению, абсолютно неважно, какую степень ~~и~~ социальной лестницы ты занимаешь, также неважно происхождение человека, ведь мы живем в 21 веке, а не в 18, куда более важно твой внутренний мир, личные заслуги.

красота.

Красивый человек, конечно, не всегда красив изнутри. Конечно, трудно было бы отрицать, что ~~красота~~ внешность ~~человека~~ играет большую роль при первом впечатлении, ведь с симпатичным человеком ~~и~~ легче общаться, однако первое впечатление обманчиво, а красота не вечна, поэтому стоит акцентировать внимание на характере человека, нежели на его ~~внешней~~ ^{вн} облике.

— Прошлое.

С человеком, который сейчас дарит вам счастье, настоящее, неподдельное, искренне любит вас, все забывает о прошлых неудачах, невзгодах. Я считаю, что прошлое и его ошибки, конечно, стоит помнить, ведь мы учимся на ~~своих~~ ошибках, но не нужно жить ими: каждый день мечтать вновь все вернуть, или же наоборот карать себя за поступки прошлых лет и желать все изменить. Необходимо перемагнуть через него и двигаться дальше, ~~не~~ изменять себя для лучшей жизни в будущем.

Именно и только со своим человеком все это можно — можно.

Чередко в поисках собственного счастья мы губим других, используем их любовь, сами того не понимая, как капитан, герой произведения М. Ю. Пермякова "Герой нашего времени" — Печорин. Тот ~~пер~~ чередко жестоко использовал любовь невинной Белой, потому что считал счастье для самого себя он — причинил ей непоправимую боль; скоро, казалось, подарил ей невозможное счастье, а потом безжалостно разбил все ее надежды. Из-за такого мерзкого, циничного и коварного поступка, я отношусь к Печорину отрицательно.

Литература в общем имеет огромное влияние на мировоззрение людей, ведь не зря ее использовали во время СССР в качестве пропаганды, так и на меня данное произведение оказало влияние, помогло в будущем избежать ошибок, на примере отношения Печорина к Белой, а именно вывод об отношении одного человека к другому и не повторить такую же судьбу Белой. Это также помогло мне сформировать собственное мнение — представления о вечном и приходящем.

Таким образом, мое мнение к выводу, что можно для меня смысл жизни заключается в человеке, который ~~не~~ меня оглашает

К1-13 К3-6 К5-15
К2-5 К4-9 48