

725

Робасова В.А.  
призер

КОД Л-10-16

Муниципальный этап олимпиады по литературе  
10 класс

## Задание 1.

## Вариант №1.

Выполните целостный анализ стихотворения Е. Евтушенко «Поэт в России – больше, чем поэт» (рекомендуемый объем 10-15 предложений). Обратите внимание на следующие особенности его содержания и формы (поэтики): В чем заключается идея стихотворения? Как объясняет нам Евтушенко, предназначение поэта? Согласны ли вы с его мнением? Представьте себя соавтором поэта, что еще сказали бы вы на тему «поэта и поэзии»? Какие еще проблемы затронуты в стихотворении?

Работа должна представлять собой цельный, связный, завершенный текст.

## Евгений Евтушенко

## Поэт в России – больше, чем поэт.

В ней суждено поэтами рождаться  
лишь тем, в ком бродит гордый дух гражданства,  
кому уюта нет, покоя нет.

Поэт в ней – образ века своего

и будущего призрачный прообраз.

Поэт подводит, не впадая в робость,  
итог всему, что было до него.

Сумею ли? Культуры не хватает...

Нахватавшись пророчеств не сулит...

Но дух России надо мной витает

и дерзновенно пробовать велит.

И, на колени тихо становясь,  
готовый и для смерти, и победы,  
прошу смиренно помощи у вас,  
великие российские поэты...

Дай, Пушкин, мне свою певучесть,  
свою раскованную речь,  
свою пленительную участь –  
как бы шала, глаголом жец.

Дай, Лермонтов, свой желчный взгляд,

своей презрительности яд  
и келью замкнутой души,  
где дышит, скрытая в тиши,  
не доброты твоей сестра –  
лампада тайного добра.

Дай, Некрасов, уняв мою резвость,  
боль иссеченной музы твоей –  
у парадных подъездов и рельсов  
и в просторах лесов и полей.

Дай твоей не изысканности силу.

Дай мне подвиг мучительный твой,  
чтоб идти, волоча всю Россию,  
как бурлаки идут бечевой.

О, дай мне, Блок, туманность вешую  
и два кренящихся крыла,  
чтобы, тая загадку вечную,  
сквозь тело музыка текла.

Дай, Пастернак, смещение дней,  
смущение веток,  
сращенье запахов, теней  
с мученьем века,  
чтоб слово, садом бормоча,  
цвело и зрело,  
чтобы вовек твоя свеча  
во мне горела.

Есенин, дай на счастье нежность мне  
к березкам и лугам, к зверью и людям  
и ко всему другому на земле,  
что мы с тобой так беззащитно любим.

Дай, Маяковский, мне  
глобастость, буйство, бас,  
непримиримость грозную к подонкам,  
чтоб смог и я,  
сквозь время прорубаясь,  
сказать о нем  
товарищам-потомкам...

### Задание 1.

**Вариант №2.** Напишите развернутый ответ (рекомендуемый объёмом 10-15 предложений).

Аргументировано, с опорой на авторскую позицию проанализируйте рассказ И. Бунина «Третий класс». Используйте необходимые теоретико-литературные понятия при анализе произведения. Ответ должен отражать ваше личное мнение по заданной теме, подтвержденное примерами из литературного произведения. Обсудите актуальность проблем, отраженных в произведении.

Обратите внимание на композиционную цельность вашей работы и логику рассуждения. При написании ответа необходимо соблюдать речевые, стилистические и грамматические нормы русского языка.

И.А. Бунин

### ТРЕТИЙ КЛАСС

Глупец тот, кто воображает, что он имеет полное право и возможность ездить когда ему угодно в этом классе!

Вот Цейлон, Коломбо, март 1911 года.

Утро, всего восьмой час.

Но зной уже алдский, он густ и неподвижен, как перед той страшной грозой, которой, должно быть, начался потоп.

Весь в белом и в белом шлеме, сижу в раскаленной лакированной колясочке, в маленькой двулунке, в тонких оглоблях которой ровно и крупно, слегка подавшись вперед, мчится высокий и черный, весь блистающий своей могучей великопеной наготой тамил.

Еду на вокзал, чтобы отправиться - ну, скажем, в Анараххапуру.

И вот впереди уже площадь, пустая, белая, ослепительная, а за нею еще более ослепительное белое здание вокзала, - оно почти страшно своей белизной на белесом от зноя небе. Среди всей этой белизны и белого солнечного пламени черное тело и длинные черные волосы тамила режут глаз.

В здании вокзала легче, всюду вест теплый сквозняк.

Сняв шлем, вытираю мокрый ледяной лоб, кость которого так ошутительна при поте, и спешу к выходу на платформу. Высокий и тяжелый, с белыми крышами и навесами над окнами, поезд уже готов. Спешу к будочке кассира, вынимаю на ходу ровно столько монет, сколько требуется на проезд до Анараххапуры в третьем классе, и стучу ими перед выходящим из будки англичанином:

- Third class, Anaradhapura! Третий класс, Анараххапура!

- First class? Первый класс? - спрашивает англичанин.

- No, third class! - кричу я.

- Yes, first class! - кричит англичанин, выкидывая мне билет первого класса.

И тогда я прихожу в ярость и начинаю кричать приблизительно так:

- Слушайте, мне это осточертело! Я хочу видеть все особенности страны, всю ее жизнь, всех ее обитателей, вплоть до самых "презренных" как вы любите выражаться цветных людей, которые, конечно, не могут да и не смеют ездить в первых классах. Но всякий раз, как я хочу сесть в третий класс, начинается борьба с кассиром! Я твердо и ясно требую третий класс, однако, пользуясь созвучием слов, меня всякий раз перебивают, дурачат: "Вы хотите сказать, первый класс?" Я кричу да нет, третий! Но мне все-таки выкидывают билет первого класса. Я швыряю его назад - и тогда кассир вне себя от негодования и удивления, что белый человек

содержим низким и безумным желанием сидеть рядом с цветным, начинает тоже кричать, пугает меня насекомыми, которых я могу набраться от цветных, главное же, настаивает меня в том, что никто, решительно никто из белых не ездит в третьем классе, что это не принято, неприлично, возмутительно!

И я твердо заключаю:

- Одним словом, извольте сию же минуту дать мне то, что я требую!

В конце концов кассир сдается: пораженный моей яростью, он на мгновение каменеет и вдруг решительно швыряет мне билет третьего класса.

Торжествуя,volvоряюсь я в вагоне и жду спутников, этих самых "презренных" цветных. Но что за черт - их нет и нет! По платформе, мимо моего купе, несется непрерывный сухой шорох босых бегущих ног.

Но почему же несется он все мимо, все дальше куда-то?

А, понимаю: это их пугает мой шлем, белый шлем белого человека!

И я снимаю шлем, прижимаюсь в угол, снова жду - снова напрасно.

- Теперь-то почему же никого нет? - думаю я. - Ведь теперь они меня не вылят?

И я вскакиваю с места, высовываюсь в окно, чтобы понять, в чем дело, - и дело объясняется тотчас же и очень просто: на моем купе крупно написано мелом, что оно - занято! Едва я успел войти в него, как на нем написали: занято! Настоял, мол, на своем, вырвал билет третьего класса, так вот же тебе - сиди, идиот.

И несется, несется поезд в бездне ослепительного зноя, льющемся с неба на эту радостную, райскую землю, и четко отдается татаканье колес от цветущих лесных дебрей, без конца летящих назад, мимо окон.

- Курумба-а! - горестно и звонко кричат на остановках продавцы кокосовых орехов под сухой шорох босых ног, бегущих мимо моего купе.

И на одной из следующих остановок, я, как вор, перебегаю в четвертый класс, в вагон, набитый сидящими и стоящими, черными и шоколадными телами, которые только по бедрам повязаны мокрыми от пота тряпицами.

1921

### Задание 2.

Напишите пять слов обозначающих самое «неважное» (приходящее) для вас в жизни. Каждое слово прокомментируйте. Будьте оригинальны и убедительны в своих рассуждениях. Какой литературный герой (или герои) вызывают у вас антипатию? Можно ли утверждать, что художественная литература повлияла на формирование ваших представлений о вечном и приходящем?

Эпиграфом к своим рассуждениям выберите крылатое выражение из какого-нибудь известного произведения русской классической литературы.

Работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст (рекомендуемый объем сочинения 200 слов).



Кор-П-10-~~11~~ - Чистовик

Зоряние 1

Версия 2

В своем произведении "Третий класс" Иван Букин повеству-  
ет о ярко-выраженной, неприимительной неравенстве среди людей. А  
В данном рассказе речь идет о проявлении расизма, когда  
кассир и сотрудники железной дороги пытаются игнорировать  
теплого человека, стараясь не быть в одной купе с местными  
жителями, стараются ограничить "Белого" человека от породных  
еще "цветных". Они не могут понять и принять его намере-  
ний и отказываются верить, что не все стороны и в  
какой-то мере даже боятся других, основываясь на каких-ли-  
бынных различиях.

Проблема, описываемая автором, по моему мнению, является  
актуальной и в наши дни. Расизм, сексизм, ксенофобия - одни  
из важных проблем нашего общества еще с начала XX века.  
Менее важный век стал важным периодом борьбы людей за  
свои права. Мелучи получили возможность голосовать, участво-  
вать в политической жизни государства, а также учиться.  
Война севера и юга принесла жителям США равные ус-  
ловия для благополучной жизни, а также существует множество  
примеров и событий активной борьбы из социальных, политическ-  
их сфер нашей жизни.

Также для доказательства своей точки зрения и  
слов автора хочу привести пример из литературы.  
Произведение, американской писательницы, Харпер Ли "Убить пересмеш-  
ника" ярко отражает тему, затронутую Букиным. Автор в своем  
романе показывает отношение общества к расизму на  
примере правосудия темнокореного юнца, осужденного из-за  
прерасурков и обвиненного в убийстве каких-либо вещей А  
доказательств.

На сегодняшний день люди стремятся стать  
наиболее открытыми для окружающего их мира. В  
жизни появляется понятие "толерантность" -

увлечение и добродетельность по отношению к другому человеку независимо от его пола, расы, цвета кожи и прочего.

Кл- 105  
ка- 88/185

Общество меняется, и мир преобразуется вместе с ним.  
Задание 2. "Штупу, куда мы подем? Я не могу, предпочтительнее спокойствие и удивление."

Каждый человек выбирает свой путь сам, мы ставим для себя определенные приоритеты и ориентиры. В моей жизни нет "нежелательных" слов, качеств, черт. Я считаю, что все должно быть сбалансированным, именно тогда человек стоит на пороге счастья. Но в своей работе я уношу пять слов, которые мне очень важны.

Первым словом является "умеренность". Данное слово очень важно, так как предпочтительнее жить в ритме, быстро сменить виды деятельности.

Второе слово непосредственно перекликается с первым и это - "послушность". Второе слово обречено жизни, к которому я так привыкла, я не могу смотреть, как люди порывают в себе огонь, рождаясь в их душе. По-моему именно, и так.

Илья Ильич - главный герой произведения Гонимов, как раз обречен эти качества качества. Он хороший человек, добрый внутри него, но в этом он не был виноват, так как такой образ жизни привнес ему родители. Именно поэтому и выбрано в качестве эпиграфа строки из данного произведения.

Третье - "гордость". Порой люди не могут спокойно жить, общаться с другими людьми как раз из-за чрезмерной гордости. Я считаю, что нужно научиться быть порой немного проще, стать открытым к чему-либо. Не стоить самому себе новых преград. В качестве примера хочу привести произведение Джейн Остин "Гордость и предубеждение". Автор описывает противостояние Дарси с его же чувствами и убеждениями. В том, что он выше



Корр П-10

всего этого на основании разницы социального положения.

Четвертым словом и выбором «мнение», так как который  
раз который у нас встречается с проблемой принятия  
критики в свой адрес. Периодический от отношения  
других к ним. Мы пытаемся утешить себя тем, что  
чтобы соответствовать какому-то определенному меркам.  
В качестве доказательства хочу указать роман Джек  
Пондроза «Мертвый Цей». В романе проигрывает главный  
герой - Мертвый Цей под влиянием своей любви к девушке во всем  
приспосабливается полностью переживает свою собственную жизнь.  
Постепенно идет к своей цели, он прокладывает путь  
от небрежливости мораль до успешного публициста, но  
когда наконец получает желанное, он осознает, что все  
это он совершил не для себя, а в целях понравиться  
девушке, уважение к которой умерло вместе с его жизнью.  
жизни.

И как бы банально это бы не звучало, но именно  
словом в моем списке является «внешность».  
Период с творения мира стремиться к красоте, привле-  
кательности своего тела, порой забывая при этом  
о своем внутреннем состоянии. Для меня, прежде  
всего, важны внутренние характеристики человека:  
характер, мировоззрение, а также отношение к разным  
аспектам нашей жизни. По-моему мнению, дело  
выбора о человеке не равнозначно тому, когда мы судим  
о нем, основываясь на красоту или же скучность  
обложки. С разным словом хочу сказать про  
мне Оскара Уайльда «Портрет Дориана Грея». В

романе автор доносит до читателя мысль, о которой  
я говорил чуть ранее, что порой внешность обманчива,  
никогда нельзя быть уверенным ~~в том~~ <sup>в том</sup> что скрывается за  
лицом человека. Дорис Трей по протяжении  
всей своей жизни выдает юнашей, божьей вечной  
молодости старел портрет молодого человека после  
каждого совершенного им злодеяния. Роман описывает  
близкоотношения человека с самим собой, его чувств, его  
переживаниях.

Таким образом я выскажу свое мнение по  
поводу "мужских" слов в моей жизни, описывающие  
приходящие для меня качества, черты, состояния.  
Я считаю, что художественная литература играет  
большую роль в формировании мировоззрения человека,  
она прививает нам основные принципы морали, описывает  
пороки, присущие людям. Литература заставляет нас  
задуматься о вечном, о проблемах, скрытых в нас самих.  
Она помогает нам понять себя и менять нас,  
как личности в лучшую, позитивную сторону.

K1 - 15

K2 - 9

K3 - 10

K4 - 10

K5 - 105

545.

+ 18

Итого 725. Найд