

КОД Л-9-16

Муниципальный этап олимпиады по литературе

9 класс

Задание 1.

Вариант №1. Выполните целостный анализ стихотворения В.С. Высоцкого «Вершина» (рекомендуемый объем 10-15 предложений). Обратите внимание на следующие особенности его содержания и формы (поэтики): В чем заключается идея стихотворения? Согласны ли вы с мнением поэта? Дайте свое понимание образа «вершины».

Работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.

Владимир Высоцкий

ВЕРШИНА

Здесь вам не равнина - здесь климат иной. α
Идут лавины одна за одной, α
И здесь за камнепадом ревет камнепад. α
И можно свернуть, обрыв обогнуть, α
Но мы выбираем трудный путь, α
Опасный, как военная тропа. α

Кто здесь не бывал, кто не рисковал - α
Тот сам себя не испытал, α
Пусть даже внизу он звезды хватал с небес, α
Внизу не встретишь, как не тьмись, α
За всю свою счастливую жизнь α
Десятой доли таких красот и чудес. α

Нет алых роз и траурных лент, α
И не похож на монумент α
Тот камень, что покой тебе подарил α
Как Вечным огнем, сверкает днём α
Вершина изумрудным льдом, α
Которую ты так и не покорил. α

И пусть говорят - да, пусть говорят!
Но нет - никто не гибнет зря,
Так - лучше, чем от водки и от простуд.
Другие придут, сменив уют
На риск и непомерный труд,
Пройдут тобой не пройденный маршрут.

Отвесные стены - а ну, не зевай!

Памбожева М.В.
призер

Ты здесь на везение не уповай.
В горах ненадежны ни камень, ни лед, ни скала.
Надеемся только на крепость рук,
На руки друга и вбитый крюк,
И молимся, чтобы страховка не подвела.

Мы рубим ступени. Ни шагу назад!
И от напряженья колени дрожат,
И сердце готово к вершине бежать из груди.
Весь мир на ладони - ты счастлив и нем
И только немного завидуешь тем,
Другим - у которых вершина еще впереди.

1966

Задание 1.

Вариант №2. Напишите развернутый ответ (рекомендуемый объем 10-15 предложений).

Аргументировано, с опорой на авторскую позицию проанализируйте рассказ Н.А. Тэффи «Летчик». Используйте необходимые теоретико-литературные понятия при анализе произведения. Ответ должен отражать ваше личное мнение по заданной теме, подтвержденное примерами из литературного произведения. Обоснуйте актуальность проблем, отраженных в произведении.

Обратите внимание на композиционную цельность вашей работы и логику рассуждения. При написании ответа необходимо соблюдать речевые, стилистические и грамматические нормы русского языка.

Н. А. Тэффи
Летчик

Вчера в кинематографе показывали какой-то аэроплан, и я вспомнила...
Гриша Пестров был славный мальчишка. Здоровенный, коренастый, и вечно смеялся...
-- Рот до ушей -- хоть лягушке пришей, -- дразнили его младшие сестры.
Но кончив университета, женился, потом попал на войну.
Боялся он войны ужасно. Всего боялся -- ружей, пушек, лошадей, солдат.
-- Ну чего ты, Гриша! -- успокаивали сестры. -- Уж будто так все в тебя непременно стрелять будут.

-- Да я не того боюсь!
-- А чего же?
-- Да я сам стрелять боюсь!

Стали обучать Гришу военному ремеслу. После первого урока верховой езды вернулся он домой такой перепуганный, что даже обедать не мог.
-- Все равно, -- говорит, -- какой тут обед! Все равно придется застрелиться.
-- Что же случилось?

-- Господи, страсти какие! Ввалили меня на лошадь -- ни седла, ни стремян -- ничего! Хвоста у нее не поймать -- держись за одну гриву. Пока еще на месте стояла -- ничего, сидел.

А офицер вдруг как шелкнет бичом, да как все заскачут! Рожи бледные, глаза выпучены, зубы лязгают -- последний час пришел! А моя кобыла хуже всех. Прыгает козлом, головой машет -- кидает меня то на шею себе, то на зад. Я ей "тиру! тпру" -- не тут-то было. Ну, думаю, все равно пропадать: выбрал минутку, когда она поближе к стенке скакала, ноги подобрал да кубарем с нее на землю. Офицер подскочил, бичом щелкает:

-- На лошади!

Я поднялся.

-- Не могу, говорю.

А он орет:

-- Не смей в строю разговаривать!

А мне уж даже все равно -- пусть орет. Так и ему говорю:

-- Чего уж тут -- я ведь все равно умираю!

Он немножко удивился, посмотрел на меня внимательно.

-- А и правда, -- говорит, -- вы что-то того... Идите в лазарет.

Загрустил Гриша.

-- Теперь сами видите, какой я вояка. Я им так и скажу, что лучше вы меня на войну не берите. У вас вон все герои -- сам в газетах читал. А я не гожусь -- я очень боюсь. Ну куда вам такого -- срам один.

Однако ничего. Дал себя разговорить, успокоить. Одолел военную науку и пошел воевать.

На побывку приехал домой очень довольный -- опять "рот до ушей" -- хоть лягушке пришей".

-- Слушайте! А ведь я-то, оказывается, храбрый! Ей-Богу, честное слово. Спросите у кого хотите. И пушки палят, и лошади скачут, а мне чего-то не страшно. Сам не понимаю -- глупый я, что ли? Другие пугаются, а мне хоть бы что!

Приехал второй раз и объявил, что подал прошение -- хочет в летчики.

-- Раз я, оказывается, храбрый -- так чего ж мне не идти в летчики? Храбром-то это даже интересно.

И пошел. Летал, наблюдал, бомбы бросал, два раза сам валился, второй раз -- вместе с простреленным аппаратом, и так сильно контужен, что почти оглох. Отправили прямо в санаторию.

В Москве, уже при большевиках, в хвосте на селедочные хвосты, кто-то окликнул меня. Узнала не сразу. Ну да мы тогда все друг друга не сразу узнавали.

-- Гриша Петров?

Потерпел как-то, и скулы торчат. Но это не главное. Главное -- изменило его выражение глаз: какое-то виноватое и точно просящее, besпокойное.

-- Как вы, -- говорю, -- загорели!

-- Нет, я не загорел. Здесь другое. Я к вам приду и расскажу, а то со мной на улице говорить нельзя -- очень уж кричать надо.

Вечером и пришел.

Рассказал, что в Москве проездом -- завтра уезжает. Будет летать.

-- Ведь вы же не можете -- вы в отставке, вы -- инвалид.

-- Большевики не верят. Буду летать. Ничего. Дело не в этом.

И узнала я, в чем дело.

-- Отряд наш -- шестнадцать офицеров. Сидели в глуши, думали -- о нас и забыли. Лес у нас там, хорошо, грибы собирали. Вдруг приказ -- немедленно одному явиться с аппаратом в Москву, пошлёт его куда-то над Уфой летать. Мы бросили жребий. Выташил товарищ и

говорит: "Я повешусь, у меня мать в Уфе, я над Уфой летать не стану". Ну, я и вызвался заменить, думал, словнусь, перелечу к чехословакам -- я ведь, сами знаете, -- храбрый. Приезжаю сюда, а здесь говорят: не над Уфой летать, а над Казанью. А у меня в Казани старуха мать, и жена, и мальчишки мои -- как же я стану в них бомбы бросать? Решил сказать начальству. Заявил начальству, а оно -- так любезно.

-- Так, значит, в Казани ваша семья?

-- В Казани, говорю, все.

-- А как их адресочек?

Я и адрес сказал. Они записали.

-- Ну-с, теперь, говорят, завтра же отправляйтесь на Казань. А в случае, если загонят перелететь к чехословакам или вообще недобросовестно отнесетесь к возложенному на вас поручению (это, то есть, бомбы бросать не буду), то семья ваша будет при взятии города расстреляна. Поняли? Ну еще бы, как не понять!

Призадумался Гриша -- черный такой стал, скуластый, и вдруг спросил:

-- Как вы думаете -- должен я сейчас застрелиться или посмотреть -- может, как-нибудь... А? Что? Что?

Он очень плохо слышал.

Несколько месяцев тому назад совершенно неожиданно встречаю в Болгарии старушку Петрову.

-- Да, да, слава Богу, выбрались. Мы давно уже здесь. Маруся, Гришенькина жена, в школе устроилась учительницей. Мальчики здоровы, все хорошо. А сколько перетрадали! Как они на Казань-то шли! Есть было нечего, воды и той не было. Сами на Волгу с кувшинами бегали. Мальчики тоже чайники брали -- пять верст почти. Бежим, бывало, а над нами аэроплан ихний гудит. Господи, думаю, хоть бы детей-то пощадил. Летчик свалился у нас за лесом, недалеко. Все бегали смотреть. Обгорел так, что и лица не различить. А мне и не жалко было. Собаке собачья смерть!

-- А скажите, вы о Грише ничего не знаете?

-- Нет, ничего. Так ничего и не знаем. С самого начала отрезаны были. Ну да ведь его большевики на службу призвать не могли, он, слава Богу, инвалид, контуженный, куда не годный -- где-нибудь отсижется. Все ждали весточки. Обещали нам тут...

-- Значит, ничего не знаете?

Она вдруг всполохнулась.

-- А что? Может быть, вы что-нибудь?.. А? Может, слышали?

-- Нет, нет... Я так... Я тоже... ничего не знаю.

Задание 2.

Напишите пять слов обозначающих самое важное для вас в жизни. Каждое слово прокомментируйте. Будьте оригинальны и убедительны в своих рассуждениях. Какой литературный герой (или герои) близок вам по духу? Можно ли утверждать, что художественная литература повлила на формирование каких-то из перечисленных вами ценностей?

Эпиграфом к своим рассуждениям выберите крылатое выражение из какого-нибудь известного произведения русской классической литературы.

Работа должна представлять собой цельный, связный, завершенный текст (рекомендуемый объем сочинения 200 слов).

Задача I Вариант I

Владимир Высоцкий - выдающийся поэт XX в. Он и
кто сам пишет и сам же исполняет свои произведения. Творче-
ство его многообразно. Высоцкий писал о многом, даже о трудной
жизни. Одно из таких произведений - стихотворение "Верим
и не верим". Оно трёхстопным ямбом. Ритмический рисунок: аааа. Здесь рече-
вые обороты художественной речи: оксюморон ("и верим, и не верим"),
метафора ("одно за другим"), сравнение ("опасный, как военная му-
шкетёрская команда", "орган"). В основном, это простые, понятные.
Идея стихотворения - размышление о жизни, о смерти.

Идея стихотворения записывается в борьбе против стихии и внутри
борьбе человека с самим собой, преодолении препятств на пути к "вершине"
Вершина у нас одна, но путь к ней мы выбираем сами.
В начале автор объясняет, что на дороге к "вершине" нет привала.
Это не обывная привада, а привада к "вершине".

В начале автор объясняет, что на дороге к "Вершине" не все так гладко, суровая, "веровная" природа, там немалая опасность, где можно оторваться. Сам Рысцовский предупреждает это, говоря нам:

«Здесь вам не ровнина - здесь климат иной
Идут навстречу одна за одной,
И здесь за компьютерами ревет камнепад».

Но, как было уже сказано выше, "пусть мы ~~исберем~~ сами". В этих творениях "они" выбрали "трудный путь, опасный, как всякая тропа"... был вариант и "скрипите, обрыв обогнуть". Почему же именно "трудный путь"? Думая, что доказано себе самим, что он чего-то стоит имеет право на существование и на жизнь в этом суровом мире. Далее, автор говорит:

"Кто здесь не боится, кто не рискует -
Тот сам себя не считает
Пусть даже виллы он звезды хватан с небес"

Здесь повествуется о маленьких достижениях "звезд", которые "он хва-
тил с небес", или, как я скажу, ухватывал, ведь, даже там, внизу из
борьбы за "звезды" с выше. Так же автор "утрачивает" главное, никогда
"рискованного", "Пот сам себя не истощает" - вот ответ Расоцкого. Пот,
считает, это каждый должен бороться, потому что после всех выиско-
паний те "красоты и чудеса", что были в "Счастливой жизни", покажутся
мне еще ярче, так встретили их с большими ожиданиями, тем были то-
колько не, есть те, кто "токи все похоронил вершины": "Кто-то это не
хранит", не утрачивает "аллилуйя розами и траурными лентами" и "не похорон"
молчалив: "Земля, которая возводит простые моряки. Вы - другие: другие су-
ществующие с Борьбой, пастушки, действия - всё другое, иное.
Расоцкий восхищается.

Воскресный воскресный

"и пусть говорят, — го, пусть говорят!"

Но нет — никто не любит зря

Ток ищете, где от воды и простуд!"

Это есть, и впрямую. Лучше познать, добиваясь чего-либо, "всходя, вершины", там там, где сурово, там и нечем "от воды и простуд" в "сильной" жизни. Кроме, как я считаю, — пагор для человека, всего не достигаю в жизни, хотя и для достижений такое понятие не приветствуется.

Автор, как бы, "утрачивает", "успокаивает", говорит, что "другие кричат, слышны шум парик и неволежный труд" и "кричат тобою не кричат, шарируют".

Так же, он "подбадривает", "наставляет":

"Отвесные стены — а ну, не зевай
Ты здесь ищи везение не уповай
Взвешай непадождь ни камнем, ни лёд, ни скалок.
Надежда только на крепость рук,
Но руки дружно и волей крик,
И помните, чтобы страхом не надежда".

1. Прощу не простить, но герники здесь обриваются. Если вам не трудно, то извините меня и перенесите свой взгляд на герники, мои обозначения. Нежные извинения!

истории.

Я не смогу так же красиво и стилистически сформулировать образ "вершины", и всё же... Для меня "вершина" - это то, к чему стремятся люди, к чему хотят чего-либо достичь в своей жизни, которые не хотят "спуститься", а находят прекраснейшие, новые ощущения и эмоции.

K1 - 10
K2 - 10
K3 - 10

Задача II

- 1 Семья
- 2 Любовь
- 3 Надежда
- 4 Авторитет
- 5 Мечта

У каждого в жизни есть свои приоритеты. Разные люди - разные характеры, истории, разное будущее. И у всех есть свои "пять слов", любой может горы свернуть! Конечно, и у меня имеются эти слова в запасе. Это - авторитет, надежда, любовь, семья и мечта.

Об авторитете по порядку. У меня, авторитет. Авторитет - это когда ты в глазах других человек, это то, что ты можешь по первому слову в обществе, так сказать. Конечно, не все обладают достойным авторитетом. Вот я - да. Пусть и не большим, но он имеется. И не все стараются брать с меня пример. Я и сама достаточно материально независима. Другим ребят я авторитетную не осознаю: они, смотря на меня, делают для себя выводы.

Следующее слово Надежда. Как говорится, надежда умирает последней. Конечно, у всех людей есть надежда. Все на что-то рассчитывают. Для меня надежда - чувство, которое приносит несомненно и с радостью. Вот, ты надеешься, например, что дружба не будет. При этом надежда, даёт позитивный эффект, - и дружка будет. Это такое чувство. Вот любовь, я не пров, но я же не отрицаю.

Любовь.. Любовь бывает разная: любовь к искусству, к музыке, к природе и т.д. Моя любовь - любовь к родине, России. Это чувство во мне не само собой: его привили мне с детства. Говорили много раз, да и сама, делая добрые дела, испытывала любовь к своей стране.

Моя мечта и семья - это самое важное для меня в жизни. Это самая большая, дружная и весёлая. Всё, что я когда-либо узнавала, братство, непосредственно у неё. Это моя семья научила меня любить родину, быть активной и трудолюбивой, как поступать, и много чему ещё.

K1 - 8
K2 - 0
K3 - 7
K4 - 8
K5 - 10

Мораль - нравственные законы, как говорят в народе. Между прочим,
весьма нужная штука, такая привычная мне с детства. Габусин
всю мою жизнь учил меня соблюдать моральные нормы. Сейчас,
если даже и зароешь - не нарушить, ибо по ним ^{"всегда"} ~~основано~~
моя совесть. А совесть - это внутренний голос, который будет мучить
всю жизнь. Я, признаться, боюсь совести, потому и перестал соблюдать.

По духу близок мне Андрей Умолу из произведения Ивана
Александровича Гончарова "Обломов". Хотя он и не великий
перей, он сыграл достойную роль в романе, благодаря моральным
принципам и авторитету. На первом месте его значительный росток
моя семья. Не это привито к нему с детства, отцом, который до-
вал и был молчаливым Умолу и держал в своих руках.

Эпиграф:



"Торжественными словами
рассуждают"

И. В. Гоним.